

CURRICULUM VITAE (10/2012)



PIRI, MARKKU VELI MARTTI

Kanttiininkuja 6 a 7
13100 Hämeenlinna
e-mail: markku.piri@piri-piri.fi

Virka-asema, ammattinimike:

muotoilija, taiteilija, tuottaja,
luennoitsija, kirjoittaja
toimitusjohtaja, Piri-Piri Oy/Corp.

Jäsen

GRAFIA graafisten suunnittelijoiden yhdistys
ORNAMO -yhdistys, sekä muotoilu- että taidejaosto
Suomen käsityön ystävät -yhdistys
Suomen käsityön ystävät -yhdistyksen hallitus 2010-2012
Kunniajäsen, Suomalainen Markku-liitto
Aalto alumni

Jäsen

Museum of Modern Art, New York
Victoria and Albert Museum, London
The Royal Academy of Arts, London
Design Museum, London
The Barbican Centre, London

Koulutus:

Amerikkalainen yo-tutkinto, Merritt Island High School, Florida, USA (6/1973)
Parsons School of Design, New York, USA; Foundation program, 6 opintoviikkoa (7–8/1973)
Nuoren Voiman Liiton kuvataidepalkito ja kuvataideleiri Torniossa (1974)
Yo-tutkinto, Ruoveden yhteiskoulu, yleisarvosana laudatur (5/1975)

Taideteollinen korkeakoulu, Helsinki, (1975–1979)

Arrowmont School of Arts and Crafts, Tenn. USA (1978)

Centro Dante Alighieri, Siena, Italia; intensiivikielikurssi; Italian keittiö ruokakurssi (7–8/1992)

TAIK jatko-opinnot 1994-1995

Kauppakorkeakoulu, TAIK jatko-opintoihin liittyen, Helsinki, 1994-1995

Kielitaito:

- äidinkieli suomi
- erinomainen englannin kirjallinen ja suullinen taito
- hyvä ruotsinkielen taito
- neljän viikon italian intensiivikurssi Sienassa 1992 (Centro Dante Alighieri)

TÖITÄ JA PROJEKTEJA KRONOLOGISESSA JÄRJESTYKSESSÄ

Parsons School of Design, New York

Foundation program, 6 ov (7–8/1973)

- 6 viikon intensiivikurssi, vapaaoppilas Parsons School of Designin stipendillä
- piirustus-, sommittelu- ja suunnittelukurssit
- valokuvaustyöpaja
- laaja tutustumisohjema newyorkilaiseen suunnittelu-, taide-, museo- ja mainos- ja teatterimaailmaan
- vierailut mainos- ja suunnittelutoimistoissa, 7. Avenuen muotitaloissa, taiteijoiden, valokuvaajien, arkkitehtien, muotoilijoiden ja elokuvaohjaajien studioissa
- museokuraattorien esittelyt, mm. Modernin taiteen museon MOMAn, Film Instituten ja Metropolitan museon kokoelmista ja toiminnasta
- seminaarit ja panelikeskustelut, joissa vieraina eri suunnittelualueiden ja kuvataiteiden edustajia
- kaikkien kurssitöiden yhteiskritiikit
- henkilökohtainen loppukritiikki, jossa mukana kaikki kurssin opettajat

Taideteollinen korkeakoulu, tekstiilitaiteen osasto (1975–1979)

- valinta 1975 haussa parhain pistein
- opintoja myös vaatesuunnittelun laitoksella

Puvustustyöt, Jorma Uotinen (1978–1981)

- puvustuksen ja rekvisiitan suunnittelu Jorma Uotisen tanssiteatteriteoksiin:
 - ”Jojo” (Suomen Kansallisooppera, 1978, myös TV)
 - ”Rollo” (Tanssiteatteri Rollo, 1978,)
 - ”Tango” (Tanssiteatteri Rollo, 1979, myös TV)
 - ”Paljastusten aakkoset” (Tanssiteatteri Rollo, 1980)
 - ”Unohdettu horisontti” (Helsingin Juhlaviikkojen tilaustyö, 1981)
- tutustuminen 3-ulotteiseen näyttämösuunnitteluun ja tanssiteatteriin, pienissä ja suurissa organisaatioissa
- puvustuksen suunnittelu ja toteutuksen valvonta yhteistyössä mm. Kansallisoopperan puvuston johtajan Ritva Kokkosen kanssa
- käsityömäistä puvustuksen ja rekvisiitan toteutusta
- yhteistyötä valosuunnittelijoiden (mm. Claude Naville) ja valokuvaajien (mm. Stefan Bremer, Sakari Viika) kanssa
- Uotisen kautta tilaustyö koreografi Carolyn Carlsonilta esirippua varten (1978), produktio Pariisiin Suureen Oopperaan (Palace Garnier), hyväksytyt luonnokset

Arrowmont School of Arts and Crafts, Tenn., USA, kutsuttu assistentti (7–8/1978)

- 1 koulun neljästä kesäkurssien assistentista
- työskentelyä eri opettajien kanssa
- osallistuminen opetukseen; piirustus, maalaus, painokangastyöpaja
- 1 luento koko koululle

- oppilastöiden näyttelyn suunnittelu ja toteutus
- päättäjäisjuhlan suunnittelu ja toteutus muiden assistenttien kanssa
- suuren seinätekstiilin suunnittelu ja toteutus koulun aulatiaan (pysyvä kokoelma)
- matka toteutui Hoover Foundationin apurahalla

Jack Helen Brut (1979)

- yhteistyötä ja esiintymisiä performanssiryhmässä Jack Helen Brut

Suunnittelija, Marimekko Oy (8/1979–12/1981)

- harjoittelijana Marimekossa 6–7/1977 sekä 2–3/1979
- viimeinen Armi Ratian firmaan valitsema Marimekon suunnittelija
- kahden painokangamalliston suunnittelu kotimaan- ja kansainvälisille markkinoille
- itsenäistä suunnittelua sekä tiimityötä tuotepäällikkö Hilka Rahikaisen kanssa
- vuodevaatteiden, kodintekstiilien ja sisustusartikkelien suunnittelu Marimekon Japanin lisenssivalmistukseen Nishikawa Sangyo Co.Ltd:n kanssa
- kolmen viikon opintomatka USA:aan ja mm. tutustuminen Marimekko Inc:n toimintaan siellä, luento Parsons School of Design'ssa (1981)
- neljän viikon opintomatka Japaniin (1980)
- kahden erikoisnäyttelyn suunnittelu Marimekon päämyymälään, niiden pr- ja lehdistötyöskentely
- kuvaussuunnittelua kotimaisten huippuvalokuvaajien kanssa, yhteistyötä talon graafikon Esa Ojalan kanssa
- näytössuunnittelua ja mallin töitä yhteistyössä tuotepäällikkö Eeva Kaarakan kanssa
- pr-tapahtumien ja näyteikkunoiden suunnittelua yhteistyössä myymäläpäällikkö Meri Miikkulaisen kanssa
- yhtiön esittelykierroksia vierailuille muotoilijoille ja kotimaisille ja ulkomaalaisille lehdistö- ja sisäänostajaryhmille
- työskentely kaikkien Design Management -periaatteiden mukaan (intuitiivisesti) johdettussa yrityksessä, periaatteiden sisäistäminen käytännössä
- yhteistyötä arkkitehti Juha Leiviskän kanssa, verhojen suunnittelu Myyrmäen kirkkoon (toteutus Marimekko)

Opintomatka Japaniin (3–4/1980)

- Suomen Kulttuurirahaston apuraha
- tutustuminen muotoilun mestareiden toimintaan Tokiossa ja Kiotossa
- vierailut useassa taiteilija-ateljessa, mm. Naomi ja Masakazu Kobayashi, Tetsuo Kusama, Studio Moriguchi
- tutustuminen Kioton Nishijun-alueen historiallisiin tekstiilikutomoihin ja värjäämöihin
- tutustuminen Kioton Modernin taiteen museon kokoelmiin sen johtaja Uchiyaman johdolla
- tutustuminen merkittävään amerikkalaiseen historiallisten pukujen keräilijään (Cora Ginsburg), jonka kokoelma oli juuri Kiotossa esillä
- yhteistyö- ja pr-toimintaa Nishikawa Sangyo Co. Ltd:n kanssa Tokiossa
- tutustuminen Kabuki-teatteriin Tokiossa, Bunraku -nukketeatteriin Osakassa
- paluun jälkeen luento Taideteollisessa korkeakoulussa, Suomi-Japani -seurassa ja Suomen tekstiilikulttuuriseurassa
- matkakertomus ja useita valokuvia julkaistiin koko aukeaman artikkelina Ilta-Sanomissa

Design '81; multivisioluento

- musiikillinen multivisioluento suunnittelijan töistä, haaveista ja suomalaisen muotoilun realiteeteista, tekninen toteutus arkkitehti Timo Airaksen kanssa
- satojen varta vasten otettujen valokuvien, musiikin ja live-luennon kokonaisuus
- ensimmäinen esitys Taideteollisuusmuseon tilauksesta
- toinen esitys kutsuttuna Hanasaareissa pohjoismaisessa muotoilukongressissa
- kutsu suureen eurooppalaiseen Design '81 kongressiin Finlandia -taloon, missä ohjelma esitettiin täydelle salille; Suomen Kuvalehti poimi sen ainoana kotimaisena esityksenä aukeaman raportissaan kongressista
- kongressin avajaisten muotispektaakkelin koreografian, Jorma Uotinen esiintymisvaatteen suunnittelu
- luentokutsu Osloon ja multivisioesitys lokakuussa 1981
- kutsu Lyonin tekstiilimuseoon (Malitte Matta)
- kutsu Amsterdamiin (Benno Premsela)
- TV-1 toteutti luennon televisiolle (ohjaaja Marjaana Mykkänen), missä se esitettiin ja uusittiin kolme kertaa (1982)

Näyttely, Kluuvin Galleria (1981)

- ”Hulmuavat” -yksityisnäyttely Kluuvin galleriassa, (10–11/1981)
- ”jäähvyäisnäyttely” ennen New Yorkiin muuttoa
- taidetekstiilejä, viirejä, lippuja, maalauksia, uniikkitoita
- lunastus Helsingin kaupungin taidekokoelmaan
- japanilaisella kalligrafiatekniikalla maalattu kuvakirja ”Suhteita”
- installaatio värien luonteesta ja yleisistä kliseisistä suhteista niihin; varta vasten suunniteltu musiikki: Pirjo Bergström
- näyttelyarkkitehtuuri ja graafinen suunnittelu

Kutsuttu pääsuunnittelija, China Seas, Inc., New York (1981–1982)

- kutsuttu pääsuunnittelija 12 hengen toimistossa, jonka ala kodintekstiilien, sisustustekstiilien ja kodinsisustustuotteiden suunnittelu, markkinointi ja lisensiointi
- tutustuminen newyorkilaiseen muotoilumaailmaan 80-luvun alun keskeisen suunnittelutoimiston kautta
- firman omistaja-johtaja Inger McCabe-Elliottin kautta kiintoisa perspektiivi amerikkalaiseen kuttuurieliittiin ja networking-toimintaan. Aviomies Osborn Elliot oli Newsweek-lehden päätoimittaja, New Yorkin varapormestari ja Columbia Yliopiston journalismin Dean; rouva Life- ja Look-lehtien legendaarinen reportaasivalokuvaaja Kamputseassa, Vietnamsissa ja Indonesiassa 1960–1970 -luvulla (Kuuluisa Broadway-näytelmä ja 1990-luvun Will Smith -elokuva ”6 Degrees of Separation” perustuu Elliottin pariskunnan elämään ja kokemuksiin)
- tutustuminen indonesialaiseen muotokuttuuriin Mc-Cabe-Eiottin merkittävän tekstiilikokoelman kautta, kokoelma oli toimiston tuotannon inspiraatio
- China Seas Home Port – koordinoitujen kodinsisustustuotteiden suunnittelu ja myymäläkonseptin kehittäminen yhteistyössä Macy’s tavarataloketjun kanssa
- tuoteperheen ideointi Japanin lisensiointia varten, ja myymäläkonseptin kehittäminen yhdessä Isetan-tavarataloketjun kanssa (18 eri myymälää Japanissa)
- tapetti- ja sisustuskangaskokoelman suunnittelu Imperial Walcoverings -yhtiölle
- muotoilun Roscoe-Award (1982) sisustuskankaalle
- lehdistö- ja asiakastaisuuksien ideointia ja toteutusta
- edustaja myynti-, markkinointi ja asiakaspalaverissa

Parsons School of Design, kutsuttu tekstiisuunnittelun opettaja (1982, 1983, 1984)

- Parsons School of Designin tuntiopettaja
- itsenäisesti laadittu kurssi muotoiluopiskelijoille painokangassuunnittelun perusteista
- sommittellun ja piirtämiseen liittyviä harjoitustöitä kritiikkeineen
- ohjatut kiertokäynnit ajankohtaisiin näyttelyihin, tutustuminen mm. Metropolitan museon sekä Fashion Institute of Technologyn pukukokokoelmiin ja arkistoihin
- kutsuttu työpajan vetäjä Parsons At Lake Placid -muotoilukurssilla; kahden viikon työpajat kesällä 1983 ja 1984, muina opettajina johtava newyorkilainen keraamikko Dorothy Haffner ja Artwear-korugallerian perustaja Robert Lee Morris

Markku Piri, Inc., New York (1984–1990)

- oma suunnittelutoimisto New Yorkissa Manhattanilla (1982–1990, rekisteröitynä Markku Piri, Inc., 1984–1990)
- pysyvän työluvan (Green card) anominen taiteellisin meriitein
- yhtiön perustaminen ja rekisteröinti USAan
- suunnittelupalveluja yrityksille, asiakkaina mm. Marimekko Inc. (USA:n markkinat), Missbrenner Inc., ITC-Fabrics, Imperial Wallcoverings Inc., Oy Finlayson Ab
- assistentteina freelance suunnittelijat Jacqueline Addison, Gaspar Saldanha, M.Cark Robertson
- yhteistyötä merkittävien amerikkalaisten muotoilugrujen kanssa (Sheila Hicks, Jack Lenor Larsen)
- vierailuluentoja, Parsons School of Design, The New School for Social Research

Markku Piri Oy (1986–1996); Piri-Piri OyCorp. (1996–)

- suunnittelutoimiston perustaminen Suomeen
- suunnittelu- ja konsultointityötä teollisuuden, yritysten, kulttuuriorganisaatioiden, teatterin, opetuksen ja journalismin piirissä
- taiteellinen johtaja erilaisissa projekteissa.

- näyttelyiden, näyteikkunoiden, lehdistö- ja kutsuvierastilaisuuksien ja näytösten suunnittelu ja tuotanto
- assistentteina freelance suunnittelijat Jacquelline Addison (1981–87), Jouni Kujansuu (1986)
- palkattuna nuorempana suunnittelijana Janne Renvall (1988–1989)
- nimenmuutos (96, Piri-Piri OyCorp) ja toimialueen laajennus käsittämään kulttuuri- ja musiikkitapahtumien ja näyttelyiden tuotannon
- Pirin liikemerkki ja yritysgrafiikka palkkitaan Grafian hopeahuipulla

Markku Piri by Finla; Oy Finlayson Ab (1983–1991)

- suunnittelu- ja konsulttisopimus Finlaysonin kanssa
- taiteellinen johtaja, tuote- ja markkinointisuunnittelija laajoissa kodintekstiilien nimikkomallistoissa (suomalainen tuotanto 1983–1989, japanilainen tuotanto 1985–1991)
- tuote- ja strategisen suunnittelun johtajatroikan jäsen (toimitusjohtaja Hannu Kanerva, tekstiilitaiteilija Marja Petrelius; 1983–1986)
- vuodevaatteet, pyyhkeet, sisustustekstiilit
- kokonaisvaltaisen mallistokonseptin kehittäminen ja tuotteistus
- tuotannon valvonta
- markkinointi-, kuvaus- ja pakkaussuunnittelu, graafinen suunnittelu, mm. kutsut ja julisteet
- näyttelyiden ja messuosastojen suunnittelu ja toteutuksen valvonta, lehdistöyhteistyö: kahdeksan kertaa Heimtex-messut Frankfurtissa, neljä kertaa tekstiilimessut Pariisissa, kaksi kertaa huonekalumessut Milanossa
- juhla- ja lanseeraustilaisuuksien suunnittelu, tuotanto ja ohjaus, mm. ”Tekstiiliteatteri” -esityksiä näyttelijöiden ja muusikkojen kanssa kutsuvieraille, lehdistölle ja sisäänostajille
- oman kodin ja toimiston sisustaminen design management-periaatteitten mukaan, vastaanottoja, performansseja ja esittelyjä lehdistölle ja sisäänostajille: neljän aukeaman kansikuva-artikkeli Avotakassa (1984), kymmeniä muita artikkeleita Suomessa, Pohjoismaissa, Hollannissa, USA:ssa, Japanissa;
- erillisten mallistojen suunnittelu Stockmannille, Tukholman NK-tavaratalolle ja Sokos-tavarataloketjulle
- mittavat Piri-mallistojen markkinointikampanjat Suomessa, Ruotsissa, Norjassa, Tanskassa, Hollannissa ja Saksassa (1984–1988)
- NK- ja Åhlens (Tukholma), Stejn & Ström (Oslo) ja Bijekorf (Amsterdam) -tavaratalokampanjat metromainokseen, näyteikkunoihin, performansseihin, kutsuvieraspäivälliseen
- konsultoiva suunnittelija Finlaysonin USA:n toiminnoissa
- tapettien ja sisustuskaivojen nimikkomalliston lisensiointi USAn markkinoille; Imperial Wallcoverings Inc.
- johtava strateginen suunnittelija Japanin lisensiointia alullepantaessa ja kehitettäessä

Yksityisnäyttely, Galleria Bronda (4/1984)

- maalauksia ja serigrafioita; sarja ”Kirjeitä”
- maalauksia reliefeinä
- painettuja tekstiilitauluja numeroitunina sarjoina

Lisensiointi, Osaka Nishikawa Co., Ltd. (1985-1991)

- Finlaysonin Japanin lisensioinnin alullepanija
- lähtökohtana Japanin yritys- ja lehdistökontaktit, jotka pohjautuivat Marimekon ja China Seas Inc:n aikaiseen toimintaan ja Japanin opintomatkaan (1980)
- neuvottelujen strateginen suunnittelu, kolme neuvottelumatkaa Japaniin
- Finlaysonin johtohenkilöiden koulutus: Japanilainen tapa- ja neuvottelukulttuuri
- Osaka Nishikawa Co.Ltdn pääjohtajan ja suunnittelujohtajan Suomen vierailun suunnittelu
- Japanin lisenssimalliston suunnittelu, näyttely suomalaisista prototyypeistä japanilaisille vieraille
- lisenssisopimus ja yhteistyö Osaka Nishikawan kanssa; Markku Piri with Finlayson -mallistot, jotka käsittivät sekä perinteelliset japanilaiset että länsimaiseen tapaan toteutetut vuodevaatteet, kodintekstiilit, kylpytekstiilit, kodin sisustustuotteet
- joka vuosi täydentyvät ja uusiutuvat mallistot
- tuotanto- ja markkinointitaso firman korkeinta laatua, Piri-mallistojen rinnalla huipputuotteina Issey Miyaken ja Givenchyn muotitalon mallistot
- pakkaus- ja näyttelysuunnittelua

- lehdistö- ja tv-työskentelyä Japanissa
- luentoja Kioton seudun muotoilukouluissa suomalaisesta suunnittelusta
- 20 Japanin matkaa (1985–1991)

Kuvareportaasi Kiotosta

- Suomen Kuvalehti julkaisee Markku Pirin artikkelin ja valokuvareportaasin Kiotosta 7-sivuisena kokonaisuutena

Miesten vaatteet, Markku Piri by Petritex (1984–1993), Finnwear (1986–1987)

- yhteistyö kuopiolaisen Petritex Oy:n kanssa
- ensimmäinen mallisto miesten paitoja kauppoihin kesällä 1984; kolme kangaskuusi, kukin kolmessa väriyhdistelmässä, kuusi eri paitamallia
- kuosien ja värysten suunnittelu, mallien suunnittelu yhdessä Petritexin kaavoitusmestarin ja toimitusjohtajan kanssa
- kuvausten, kutsujen, katalogien suunnittelu
- messuosastojen ja näyteikkunoiden suunnittelu
- asiakastilaisuuksien suunnittelu ja järjestelyt
- lehdistötyöskentely; kymmeniä julkaistuja artikkeleita
- miesten mallisto ja suunnitustyö kasvoi käsittämään koordinoitua kokoelmia urheilullisia ja pukupaitoja sekä solmioita
- kudotut ja painetut silkkisolmiot; työskentely Italiassa Comon silkkivalmistajien kanssa
- neuleet italialaisten valmistajien kanssa (Arrigo Bonvicini)
- paitakankaiden tuotanto ja sen valvonta Portugalissa ja Japanissa
- kevytrakenteiset puvut, housut, takit, pusakat eri suomalaisten valmistajien kanssa
- kokoelmiin koordinoitiin 1986–1987 Finnwearin kanssa puuvillaneuleet, sukat ja urheilusukat, treenivaatteet, hupparit, vapaa-ajan oloasut, t-paidat, alusvaatteet, kylpytakit, uimahousut; projektisuunnittelussa mukana Isa Kukkapuro
- silkkipaitojen tuotanto Koreassa ja Kiinassa (1990–1993)

How To Walk an Elephant (1986)

- uusi tanssiteos, ensi-ilta (12/1986) Brooklyn Academy of Music, New York
- puvustuksen suunnittelu yhdessä William Katzin kanssa New Yorkin merkittävimpään kuuluvan nykytanssin ryhmän, Bill T. Jones-Arnie Zane -Companyn tuotantoon ”How To Walk an Elephant” 3-osaisesta sarjasta Animal Trilogy
- tutustuminen newyorkilaiseen teatterimaailmaan ja puvustustyöhön
- puvustuksen suunnittelu ja toteutuksen valvonta yhdessä arvostetun amerikalaisen puvustajan ja kulttuuripersoonan kanssa (mm. Cy Twomblyn ja Louise Nevelsonin läheinen ystävä)
- tiiviin harjoitusperiodin seuraaminen Brooklyn Academy of Musicissa

”Markku Piri’s Textile Theater” -näytös

Lamb’s Theater, Broadway, New York (11/1986)

- suuren lehdistönäytöksen suunnittelu ja käsikirjoitus, tuotanto Markku Piri Oy
- tukijoina Finnair sekä Kauppa- ja teollisuusministeriö
- 200 000 mk:n budjetin hallinta
- henkilökunnan valinta, henkilö- ja projektinjohto
- kutsujen, kuorien ja katalogien suunnittelu
- pr-yhteistyö tärkeimmän newyorkilaisen fashion-alan pr-agentuurin, Keeble, Cavaco & Dukan kanssa
- mittava kokonaisuus musiikillisia ja tanssillisia vignettejä Broadway-teatterissa 300 hengen kutsuvierasnäytöksenä
- vaatteet Petritexin ja Finnwearin Piri-mallistosta, rekvisiitta Finlayson-kokoelmista
- ohjaaja Ida-Lotta Backman, käsikirjoitus näytelmäkirjailija Stuart Spencerin kanssa, valo- ja äänimestari Ilkka Volanen, kampaukset ja meikit Jorma Stenberg, sopraano Riikka Rantanen, pianisti Ilpo Ranta, kaksi newyorkilaista näyttelijää ja kuusi tanssijaa, assistentteina Peppe Vahtera ja Corinne Björkenheim
- yhteistyökumppanina New Yorkissa Elly Kourin tuonti-agentuuri
- lehdistöyhteistyö lukuisien miesten muotilehtien ja mm. New York Timesin kanssa
- arkistovideon tuotanto, mukana Metaxis-näyttelyssä Taideteollisuusmuseossa 1987

Valtionpalkinto, taideteollisuus (1986)

Kenkäkokoelmat Reko Oy:n kanssa (1988–1989)

- kutsu suunnitella laajat miesten kenkämallistot Reko Oy:n valmistukseen
- mielenkiintoinen tilaus markkinoiden muuttuessa
- tarkoituksena strategisesti uudelleenprofiloida Reko suhteessa kilpailijoihin
- pois arvaamattomasta Venäjän viennistä, tavoitteena muodikkaat laatutuotteet koti- ja vientimarkkinoille
- 3-ulotteisten tuotteiden perussuunnittelu lesteistä alkaen, materiaalien ja pohjien etsintä parhailta valmistajilta Italiasta
- yksityiskohtainen mallien työstäminen tehtaan kanssa
- työtapojen kehittäminen yhdessä mallimestarien kanssa
- tuotemerkin ja messuosastojen suunnittelu, kenkien kuvaukset, lehdistötyöskentelyä
- kengät ensiluokaista käsityötä perinteellisin ja uudistetuin tekniikoin, erinomainen hinta/laatusuhde
- kengät esillä 10-vuotistaiteilijajuhlanäyttelyssä, HS, (Leena Maunula) kirjoittaa kansainvälisestä huippumuotoilusta
- Reko Oy:n konkurssi Venäjän viennin tyrehtyessä salamannopeasti, Piri-mallistot eivät päässeet tuotantoon
- prototyypit Suomen taideteollisuusmuseon ja Suomen käsityön museon kokoelmissa

Silkkihuivit, Wakabayashi Co., Ltd (1988–1990)

- kutsu suunnitella naisten silkkihuivimallisto tärkeimmälle japanilaiselle huivituottajalle
- suunnittelun lisensiointisopimus
- ensimmäisessä mallistossa neljä kuosia, kukin 5–8 värisiä, kolme väri vaihtoehtoa kustakin mallista
- Wakabayashin korkeinta tuotantotasoa, etsipainettu Koreassa ”grand quality” silkkikrepille, käsin rullatut ja saumatut reunat
- toisessa mallistossa samoin neljä kuosia
- huivit myynnissä korkeatasoisissa japanilaisissa tavarataloissa sekä New Yorkissa Robert Lee Morriksen Art-wear -koruliikkeessä
- huivit Cooper-Hewitt -muotoilumuseon kokoelmissa New Yorkissa

Abstraktit muotokuvamaalaukset (1988–)

- alkaa toteuttaa sarjaa abstrakteista muotokuvista
- lähtökohtana elämän tärkeät vaikuttajahenkilöt, kohtaamisessa merkittäviä merkkejä jättäneet rakkaat, kollegat, sukulaiset, ystävät
- maalata miltä ihminen tuntuu
- ateljenäyttely Helsingissä (10/1988); samassa yhteydessä julkistui omaelämäkerrallinen kirjeromaani ”Vuosi” (Taiteen keskustoimikunnan tuella) 500 kpl:n numeroituna painoksena (HS, Max Rand; Nenne Hallman)
- ateljenäyttelyssä myös sarjat suurikokoisia serigrafioita, New Yorkissa maineikkaassa Sheila Maurbainin grafiikkastudiossa vedostettuina
- näyttelyt Jyväskylässä (Galleria Harmonia), Seinäjäoella, (1989–1990), Japanissa: Wacoal Ginza Art Center (Tokio) ja Galerie Maronie (Kioto, 1991), Lissabonissa (1994), Ruovedellä (1995) ja Karkussa (Galleria Nevada, 1997)
- kuvakirja maalauksista (Tammi, 1991), HS:n kritiikki puhuu Mondrianista ja Piristä abstraktin kuvataiteen merkityksen määrittelijöinä (HS, Anne Fried, 5/1991); graafinen suunnittelu yhdessä Esa Ojalan kanssa (kaksi Grafian hopeahuippua)
- 20 minuutin tv-dokumentti (1992), käsikirjoitus, ohjaus ja leikkaus; YLE-1 opetusohjelmat (toimittaja Kirsti Lehto); ohjelma voitti 1. palkinnon opetuselokuvafestivaaleilla Helsingissä (1993)
- Wienin Jeunesse -musiikkifestivaalin tilaustyönä Jean Sibeliuksen abstrakti muotokuva pohjoismaisen musiikkifestivaalin katalogiin (1994)
- sarja jatkuu edelleen (ks. mm. Markku Piri 20 vuotta -juhlakirja)

Portugal (1987, 1988, 1989, 1990, 1993, 1994, 2006, 2010, 2011, 2012)

- jaksoja (1–2 viikosta 3 kuukauteen) itsenäistä taiteellista työskentelyä ja tutustumismatkoja Portugalissa, mm. Lissabon, Sesimbra, Setubal, Sintra, Evora ja Alentejo, Oporto
- laaja valokuvakokoelma arkkitehtuurista, maisemista, perinteellisistä keramiikkalaatoista
- yksityisnäyttely Lissabonissa (1994)
- The Spirit of Paradise näyttelykiertueen valmistelu ja itse näyttely 2012

Näyttely Galleria 25:ssä Helsingissä (8/1989)

- 10-vuotistaiteilijajuhlanäyttely
- esillä uusi tuotanto: kengät, huivit, paidat, solmiot, lakanat, pyyhkeet, sisustuskankaat
- näyttelyarkkitehtuuri; graafisen suunnittelun art director
- arts ja media management; näyttelyn päätösjuhla kansainvälisen tekstiilikongressin ohjelma- ja numerona; komedia dell'arte esitys gallerian sisäpihalla näyttelijöin, laulajin ja muusikoin
- näyttely oli gallerian historian yleisöennätys
- erittäin myönteinen ja laaja julkisuus allkaen Suomen Kuvalehden reportaasista ja HS:n kritiikistä, mukaanlukien kaikki valtakunnalliset ja maakuntasanomalehdet ja tärkeimmät aikakauslehdet sekä radio
- näyttelyn graafinen konsepti ja ilme Alform Oy:n markkinointikirjassa esimerkkinä tapahtumasuunnittelun onnistuneesta kokonaishallinnasta

Lisenssimallistot Egeria GmbH:n kanssa (1989–1991)

- suunnittelun lisensiointi keskeiselle eurooppalaiselle froteevalmistajalle
- firman huipputuotantoa; toisena lisenssimallistona Karl Lagerfeldin kokoelmat
- kolme nimikkomallistoa pyyhkeitä, kylpy- ja aamutakkeja
- vuodevaatemallistot
- katalogin graafinen suunnittelu ja kuvausten valvonta
- kokoelmien tuotanto- ja markkinointipalaverit Tübingenissä, tavaratalotyöskentelyä ja kokoelmien lanseeraus Stuttgartissa
- oma butiikki Pariisin Printemps-tavaratalossa
- 180 jälleenmyyjää Euroopassa
- lehdistö- ja sisäänostajatyöskentelyä Frankfurtin Heimtex-messuilla (1990, 1991)

Partek / Pukkila Fashion (1989–1992)

- kaksi mallistoa keraamisia seinälaattoja Partekin tuotantoon
- projektin alullepanija Timo Kivi-Koskinen
- tutustuminen keramiikalaattatuotantoon Suomen Turussa ja Italian Bolognassa (messut 1990 ja 1991)
- tuotekehittelyprosessi, jonka tuloksena uusi tuotesarja, Pukkila Fashion
- lähtökohtana graafiset pinnat, tekstuurit, ornamenttiikka, muunneltavat väritunnelmat, kohokuviot lasituksissa, kiiltävyys, mattapintaisuus ja heijastuserot, mahdollisuus arkkitehtoniseen rytmien yhdistelyyn sekä linjoituksiin koristeboordein
- tiimin jäsenenä malliston markkinointisuunnittelu
- kuvausmiljöiden suunnittelu ja valokuvauksen art direction
- lanseeraustapahtuman suunnittelu
- näyttelyarkkitehtuuri, 1200 hengen kutsuvierasnäyttelyn suunnittelu ja toteutuksen valvonta (arts & media management) Nokian merikaapelihallissa; massiiviset näyttelyrakenteet (koko hallin poikki kulkeva diagonaalipylväskäytävä laatoista, niiden keskelle sijoittuvat bankkettijalustat ja ympärille sijoittuvat laatoitetut 3-ulotteiset miljööt malliston eri mahdollisuuksista; sisustuksien, valaisun ja tarjoilun suunnittelu, tapahtuman ohjaus, esiintyjinä muusikkoja, laulajia ja malleja
- Pukkila Fashion valittiin mainostoimistojen kilpailussa markkinoinnin Vuoden lanseerauskampanjaksi (1990)

Takautuva näyttely, Deutsches Textilmuseum, Krefeld (1–5/1991)

- takautuva näyttely Saksan tekstiilimuseon kutsusta
- koko museon täyttävä, sen historian ensimmäinen yhden taiteilijan näyttely
- toteutui Suomen Bonnin suurlähetystön tuella (Ritva-Liisa Elomaa ja Ritva Röminger)
- esillä kodintekstiileja, froteekokoelmia, uniikitekstiilejä, silkkihuiveja, solmioita, miesten vaatteita, kenkiä, teatteripukuja, keraamisia laattoja, graafista suunnittelua, maalauksia, keraamisten maljakoiden prototyyppejä
- näyttelyarkkitehtuuri ja kutsun, julisteen ja katalogin graafinen suunnittelu
- avajaisohjelman puvustus; ohjelmassa Poulencin lauluja ja katkelmia Picasson näytelmästä ”Neljä pientä tyttöä puutarhassa”, esiintyjinä näyttelijät Ida-Lotta Backman, Micke Renlund, sopraano Riikka Rantanen, pianisti Ilmo Ranta, maskit ja kampaukset Jorma Stenberg
- lehdistö- ja tv-työskentelyä

Hotelli Rosendahl, Tampere; mallihuoneet (1991)

- Tampereen Hotelli Rosendahlin mallihuoneiden sisustussuunnittelu
- tarkoituksena uudistaa kuluneet huoneet alkuperäistä arkkitehtuuria kunnioittaen; 220 huoneen sisustusremontin kustannusarvio 60 miljoonaa
- tavoitteiden mukaisen peruskonseptin linjaus
- huonekalujen, kaapistojen, vuoteiden koristepäätyjen, yöpöytien ja tasojen suunnittelu
- kaikkien sisustustekstiilien suunnittelu: matot, verhot, lakanat, vuodepeitteet, pyyheet
- kylpyhuoneiden keramiikalaattojen suunnittelu
- valaisun suunnittelu
- huoneisiin tulevan taidegrafian suunnittelu
- huoneet kahdessa eri väritunnelmassa; mallihuoneiden sisustus, toteutuksen valvonta
- laman vuoksi (1991) toteutus siirtyi 1990-luvun lopulle, matkalla hotelin omistaja ja suunnitelmat muuttuivat

Maa, tanssiteoksen lavastus ja puvustus (1991)

- lavastus ja puvustus produktioon "Maa", Kansallisbaletin tanssiteatteriteos, musiikki Kaija Saariaho, koreografia Carolyn Carlson, valaistus Claude Naville
- neljän kuukauden työprojekti, harjoitus- ja suunnitteluprosessi
- lavastusten suunnittelu seitsemään kohtaukseen, toteutuksessa kaikkien lavaste-elementtien maalaus, mm. projisointifondit
- laaja puvustustyö (30 tanssijaa, eri kohtaukset)
- maskien ja kampausten suunnittelu yhdessä ko. osaston kanssa
- julisteen ja käsiohjelman suunnittelu
- projekti dokumentoitu tv-dokumentteina ja lukuisina lehtiartikkeleina
- yksityisnäyttely (Galerie Kaj Forsblom: katalogi), maalauksia ja litografioita Maa-teemaan liittyen
- näyttelyn kutsun ja katalogin graafinen suunnittelu
- Maa-cd-levyn graafinen suunnittelu (Ondine, 1992)
- cd-levyn kunniaksi 3-ulotteinen maalattu puureliefi (120 x 120) Helsingin Fuuga-levykaupan ikkunaan vuodeksi (Suomen käsityön museon kokoelma 1993–)
- Rooman vierailu (1992), Maa kutsuttiin Teatro Olympicoon, italialaiset kritiikit puhuvat lavastuksista modernin kuvataiteen mestariteoksina
- Amsterdamin vierailu (1993, Musiikkiteatteri), kritiikit kiittävät musiikia sekä lavastusta ja puvustusta ("Piri ja Magritte")

Opintomatka Brasiliaan (12/1991–2/1992)

- menomatka rahtilaivassa Savannah'sta (Georgia, USA) Santokseen
- tutustuminen brasilialaiseen kulttuuriin, musiikkiin, kuvataiteeseen ja ruokakulttuuriin Santoksessa, Sao Paulossa, Londrinassa, Riossa ja Salvadorissa

Radio Suomi, Valoa ikkunassa (1992–1995)

- vieraana omin musiikkivalinnoin Radio Suomen sunnuntai-illan Valoa ikkunassa -ohjelmassa, kahden tunnin suorassa lähetyksessä
- palaute niin hyvä, että ohjelman tuottaja pyytää isännöimään ko. ohjelmaa omin levyin sunnuntai-iltoihin
- kolmen ja puolen vuoden aikana lähes kolmekymmentä ohjelmaa, musiikkivalinnat aina omasta arkistosta
- tuottajan vaihtuminen ja Radio Suomenkin pakollisten kaupallisten soittolistojen käytön aloittaminen lopettivat osaltaan ohjelmanteon

Areena-mallisto, Arabia (1990–1992)

- keraamisten esineiden, astioiden ja maljoiden suunnitteluprojekti Osaka Nishikawa Co.,Ltd:n pääjohtaja Minoru Nishikawan pyynnöstä
- Tapio Periäisen ehdotuksesta yhteistyötä Reima ja Raili Pietilän kanssa, ajatuksena Mäntyniemen arkiastiaston suunnittelu
- Neuvottelut Arabian kanssa yhteistyöstä ja ko. astiaston toteutuksesta (yhdistelmä keramiikkaa ja mattakumia)
- Arabian tilaus keraamisten lahjatuotteiden malliston suunnittelusta (Areena)
- tuotekehitystyössä keramiikan ja metalliosien yhdisteleminen, rakeiset lasitteet ja metallinhoitoiset serigrafiakuviot
- graafinen suunnittelu, pakkaukset, julisteet ja katalogit (yhteistyössä graafikko Esa Ojalan kanssa);

Grafian hopeahuippu

- kuvaussuunnittelu ja valvonta
- osallistuminen lanseeraus kampanjan suunnitteluun, mm. HS-kuukausiliite, Image, näyttelyiden rakentamista ja lehdistötyöskentelyä
- mielenkiintoinen ”case” projektista vaikeassa muutostilanteessa, jossa kaksi täysin erilaista yrityskulttuuria kohtaavat Hackmanin ostaessa Arabian

Italia, kieliopinnot, suunnitteluprojekteja (1992–1993)

- neljän viikon intensiivikielikurssi Sienassa (35–40 t./vk, 7–8/1992)
- vapaaehtoinen kurssi Italian keittiöstä (yht. 40 t.)
- tutustumiskäyntejä viinitiloille, lähiseudun historiallisiin kaupunkeihin, museoihin, Sienan kaupunginosajuhliin
- tutustuminen Marcatré-huonekalufirman toimintaan ja mallistoihin, johtaja entinen Cassina-firman omistaja ja johtaja Rodrigo Rodriguesin (1992)
- kutsukorttien/esitysten suunnittelu huonekalumessuille, tilaajana Marcatré srl.
- tutustuminen Zucchi-kodintekstiili- ja vuodevaatefirman toimintaan ja mallistoihin (1992)
- vuodevaatemalliston suunnittelu koordinoituine kodintekstiileineen Zucchin tuotantoon
- tutustuminen Brema-urheiluvaatefirman toimintaan ja malliston suunnittelu (1993)
- moniväriset painokuosit stretch-sekoiteneuloksille
- aerobic- ja urheilu- & treenivaatemalliston suunnittelu

UIAH International Fashion Seminar (1993)

- kutsuttu pääluennoitsija Taideteollisen korkeakoulun seminaarissa 12 tunnin varoitusajalla vierailevan englantilaisen luennoitsijan peruutettua
- kiitetty luento aiheesta Maku ja tyyli; katalogi

Helsinki -94, taiteellinen johtaja (1993–1994)

- kutsuttu taiteellinen johtaja, EM-94 yleisurheilun Euroopanmestaruuskilpailut Helsingissä
- laajan design-, arts- ja media management -projektin konseptisuunnittelu, tuotanto ja hallinta
- vaate- ja tekstiili- ja sisustus- ja graafinen suunnittelu
- 2000 hengen puvustaminen eri kategorioissa
- solmiot ja silkkihuvit
- oma kangaskokoelma, kolme kuosia, kolme väriskaalaa
- ruokaliinat ja servetit
- juhla-, edustus- press- ja ravintolatilojen sisustus
- VIP-kylän suunnittelu, visuaalinen linjaus
- kutsut ja kuoret, katalogit, diplomit
- avajaisten ja kutsuvierastilaisuuksien (lounaat, banketit, juhlaillalliset), lehdistönäytösten ja lehdistötilaisuuksien suunnittelu ja visualisointi
- Karita Mattilan puvustus avajaisiin
- juhlamitalin ja sen pakkauksen suunnittelu
- juhlakonserttien (Kansallisooppera, Kaupunginorkesteri, RSO) suunnittelu, visualisointi ja toteutuksen valvonta
- avajaisten käsikirjoitus, taiteilijakiinnitykset, visualisointi, työ apulaisohjaajana
- palkintojenjakoseremonian suunnittelu ja visualisointi: palkintopallit, kukkatelineet ja -kimput, palkintojenkantajien puvut ja niiden materiaalit, mitalinauhut ja tarjottimet, fanfaarin linjaus ja seremonian ohjaus
- YLE:n tv-studion visualisointi ja ankkureiden puvustus
- laaja media management -työ, noin 40 haastattelua, mm. BBC, Sveriges tv, HS-kuukausiliite, YLE-1, päivälehdet ja iltapäivälehdet, kaikki Suomen tv-uutiset
- sponsoriyhteistyö kotimaisten ja kansainvälisten yhteistyökumppaneitten kanssa
- ”Helsinki – valo ja varjo” -kirjan suunnittelu ja tuotanto (Grafian hopeahuippu)
- konsultoiva suunnittelija Nike-yhtiölle (USA); Suomen urheilujoukkueen vaatetus

Helsinki – valo ja varjo -kirja, Otava (1993–1994)

- uuden arkkitehtuurivalokuvakirjan konseptin suunnittelu ja taiteellinen johto
- kirjan markkinointi, 3000 kpl:n tilausten vahvistaminen

- rakennusten valinta
- esipuheen kirjoittajan valinta (Roger Connah) ja toiminta editoijana
- yhteistyö valokuvaaja Jussi Aallon kanssa, kuvauskohteiden ja kuvakulmien linjaus, toiminta stylistinä, yhteydet malleihin ja urheilijoihin, joita käytettiin jokaisessa kohteessa, heidän puvustaminen
- graafinen suunnittelu (yhdessä Esa Ojalan kanssa)
- värierottelujen valvonta, painatuksen valvonta kirjapainossa
- EM-94 kisojen virallinen lahja 600:lle kansainväliselle lehtimiehelle
- Grafian hopeahuippu-palkinto

Yksitysnäyttely, Galleria Bronda (8/1994)

- ”Koeputkilapsia”, rasvaliitupiirroksia, jotka kaikki toteutettu yhdessä ranskalaisen kuvataiteilija Baudouin Taslé d’Héliandin kanssa
- katalogi, teksti Ritva Römingerin
- näyttely Pariisissa, Galerie Quang, 9/-2000, mukana myös samalla tekniikalla toteutettuja uusia töitä

Uusi suomalainen raanu (1994)

- helsinkiläisen HESKYn ja maakunnallisten kudonta-asemien tilausprojekti
- suunnittelutehtävä, jonka tarkoituksena elvyttää perinteellinen suomalainen raanutekniikka
- tutkittiin raanutekniikan erilaisia teknisiä mahdollisuuksia
- laaja sarja luonnoksia
- viiden mallin valinta, jokaisesta 1–4 väriyhdistelmää
- prototyyppien kudonnan valvonta
- Heskyn toiminnan sekä raanumalliston esittely rouva Eeva Ahtisaarelle, joka valitsi niistä yhden Mäntyniemeen
- raanun ripustus Mäntyniemeen, kahvitilaisuus rouva Ahtisaaren kanssa ja keskustelua suomalaisesta taidekäsityöstä sekä Mäntyniminen sisustuksen ankeudesta ja viileydestä

MM-jääkiekkokisat, studiovisualisointi (1995)

- MM-jääkiekkokisat Tukholmassa keväällä 1995
- TV-2:lla oma studio Globen-areenalla
- studion lavastuksen suunnittelu ja toteutuksen valvonta
- huonekalujen, esineiden, muun rekvisiitan, kehystetyn kuvamateriaalin valinta
- studion henkilökunnan vaatetuksen suunnittelu
- konsultointi tv-grafiikan suunnittelussa
- yhteistyö valaisumestarien ja kuvaajien kanssa kuvakulmien suunnittelussa

Tulpanträdet, Östgötabaletten (1994–1995)

- puvustus ja lavastus Norrköpingin suurelle balettiryhmälle
- koreografia Luc Bouy
- ensi-ilta 1/1995

Sampo Group in Pori Jazz (1995)

- Sampo-ryhmän Pori Jazz -kutsuvierastapahtuman suunnittelu ja visualisointi design management -periaattein osa-alueet koordinoit
- puutarhajuhlat 700 hengelle
- kutsu ja juliste, sisustuskangas & servetit
- Porin konttorin sisustus mukaanlukien valokuvanäyttelyn ideointi ja toteutus
- Sammon edustushenkilökunnan ja 12 tarjoilijan vaatetuksen suunnittelu

Eeva-Kaarina Vilke; Je Chante! (1995–1997)

- oopperalaulaja Eeva-Kaarina Vilkkeen (alitto) debyyttisoololevyn, Minä laulan – Je Chante! (Ondine), ideointi, toteutuksen valvonta, toiminta tuottajana, visuaalisena koordinaattorina ja graafisena suunnittelijana (arts & media management)
- levy saavutti Suomen klassisen musiikin myyntitilastoissa kolmannen sijan ilmestyttyään
- Vilkkeen Liedkonsertin (München, Gasteig-konserttitalo, 1996) suunnittelu ja tuotanto
- Je Chante -levyyen pohjautuvan viihdekonsertin ”Pariisin taivaan alla” (Savoy-teatteri, Helsinki, 1996) suunnittelu ja tuotanto

- espanjalaisen laulumusiikin konsertti Vilkkeelle ja Raoul Mannolan ryhmän kanssa Tampereen teatterissa; suunnittelu, visualisointi ja tuotanto (1997)

Muutto Karkkuun (1995)

- 1950-luvun kiinteistön osto Karkusta (Vammala/Pirkanmaa), kunnostus kodiksi, ateljeeksi ja näyttelytiloiksi Radio YLE-1 (1995, 1996)
- ooppera- ja musikaalimatka New Yorkiin; musiikkiteatteri matkaraportti YLE-1:lle
- YLE tilaa myös kuuden tunnin ohjelmasarjan Broadway-musikaalin historiasta
- vuonna 1996 YLE tilaa kuuden tunnin ohjelmasarjan viihdesäveltäjästä: Cole Porter, George Gershwin, Kurt Weill, Harold Arlen, Richard Rodgers, Noel Coward
- sarja saa erinomaista kuulijapalautetta, ja se uusitaan 1997

Asko Habit (1995–1996)

- sisustusmymäläkonseptin suunnittelu, toteutuksen valvonta
- koulutus- ja tuotesuunnitteluprojekti Asko Huonekalu Oy:lle
- vuodevaatteiden ja pyyhkeiden kokoelman suunnittelu, katalogin kuvauksen suunnittelu, lanseeraus Suomen Posti (1995–1997)
- yrityslahjakonseptin ja sen mukaisten tuotteiden suunnittelu ja toteutuksen valvonta Suomen Posti Oy:lle
- laadukkaat silkkihuivit, sateenvarjat, t-paidat, viinipullojen pakkausten ja etikettien suunnittelu

Finnmirror peilit (1996–1999)

- peilien tuotesuunnitteluprojekti Finnmirror Oy:lle
- kuvioituja, koristekaiverrettuja irtopeilejä
- graafisin kuvioin painettuja seinä- ja kaapinovielementtejä

Helsingin kaupunkimuseo, "Aika" (1995–1996)

- Helsingin Kaupunginmuseon uuden Sofiankadun museon ja näyttelyn "Aika – trilogia Helsingistä" visualisointi
- näyttelyarkkitehtuuri ja graafinen suunnittelu, mukaanlukien näyttelyn tunnus (Aika - Tiden - Time), kutsu, juliste ja katalogi
- valosuunnittelu Ilkka Volasen kanssa
- näyttely oli esillä aina talveen 2001 asti ja herätti suurta myönteistä huomiota assosioivalla ja luovalla ratkaisullaan, ja noteerattiin jopa Helsingin Sanomien pääkirjoituksessa

Mercuria Business School, Vantaa (1996–2001)

- vakituinen vierailuva luennoitsija Mercuria Business Schoolissa
- Design Management -opintokokonaisuus
- luentosarja suomalaisesta kulttuurista ulkomaalaisille opiskelijoille
- studia generalia -luentosarjojen suunnittelu ja vetäminen
- opinnäytteiden ja tutkimustyön ohjausta ja tarkastamista

Hyvon – Black Horse (1996–1997)

- Hyvon-tuotekonseptin uudistaminen
- uusi logo, tuotemerkki, pakkaukset: Hyvon Classic ja Hyvon Sport
- miesten alusvaatemalliston suunnittelu

Karkun Kesä (1997) Galleria Nevada (1997–2005)

- Karkun Kesä -yhdistyksen perustaminen ja kulttuuritapahtumakokonaisuuden suunnittelu
- yhdistyksen toiminnan taiteellinen johtaja ja tuottaja, 1996–1998
- Galleria Nevadan perustaminen ja suunnittelu Karkun vanhan sähköyhtiön kaapelivarastoon (kotitontille)
- ensimmäinen tapahtuma 8/1997
- näyttelyssä Osmo Rauhala, Tuula Lehtinen, Hannu Väisänen, Markku Piri
- konsertti Sastamalan kirkossa: Suomalainen Kamariorkesteri, Jukka-Pekka Saraste, Karita Mattila, Lilli Paasikivi, Eeva-Kaarina Vilke, Pentti Hietanen, Hannu Ilmolahti
- kutsuvierastilaisuudet

- graafisen suunnittelun art director
- koko tapahtuman talouden hallinta (budjetti 200 000 mk)

TV-4, urheiluohjelma (1997)

- Neloskanavan urheiluohjelman "4-0" studiolavastuksen suunnittelu ja puvustuksen ja tv-grafiikan koordinointi, tilaajana Kaj Suominen

5th International Textile Competition, Kyoto (1996–1997)

- kutsuttu juryn jäsen; juryn puheenjohtaja Victoria ja Albert museon johtava tekstiilikuraattori
- kaksi jurytysmatkaa Kiotoon

Kiss Me Kate (1996–1997)

- kaksi palaveria Juhani Raiskisen kanssa Göteborgissa, Piri ehdottaa Kiss Me Kate -musikaalin tuotantoa Suomen Kansallisoopperalle, Raiskinen innostuu ja valtuuttaa jatkosuunnitteluun
- tapaa Pariisissa Karita Mattilan (Don Carlos Chatelet -teatterissa), joka innostuu ja lupautuu mukaan projektiin, Mattila tyhjentää syksyn 1998-kalenteristaan 7 viikkoa projektille
- tapaa Jorma Hynnisen joka lupautuu myös tuotantoon
- Raiskinen avaa Kansallisoopperan 1998 -sesongin musikaalilla, mutta Kiss Me Katen sijaan tuo Sweeney Toddin valmiin konseptin Göteborgin oopperasta, koska oli luvannut sen etukäteen tutulle ohjaajalavastajatiimille

Vammalan kirjapaino (1998)

- yritysgrafiikan suunnittelu Vammalan Kirjapaino Oy:lle

Huittisten kaupungin kesäliputus (1998)

- kaupunginjohtajan kutsusta Huittisten kaupungin kesäisen juhlatilaisuuden suunnittelu
- liput ja viirit
- toteutuksen valvonta

Kaleva 125 vuotta (1998–1999)

- Vakuutusyhtiö Kalevan 125-vuotisjuhlan kutsuttu taiteellinen johtaja
- peruskonseptin ja sen mukaisten näyttelyiden ja vastaanottojen suunnittelu ja visualisointi
- graafinen suunnittelu: juhluvuoden tunnus, kutsut, käsiohjelmat, julisteet, kunniakirjat, kortit, plaseerauskortit, tekstiilit, servitit, vaatetus, yrityslahjat
- pääjuhla 1.12.1999 Suomen Kansallisoopperassa, sen käsikirjoitus, tuotanto, visualisointi, ohjaus ja graafinen suunnittelu; katalogi, esiintyjina Kansallisoopperan kuoro ja orkesteri, Sibelius-Akatemian orkesteri, kapellimestari Mikko Franck, sopraano Karita Mattila, mezzosopraano Lilli Paasikivi, tenori Pentti Hietanen, Tanssiteatter ERI, näyttelijät Ville Keskilä ja Christina Indrenius-Zalewski
- Karita Mattilan iltapuvun ja korujen suunnittelu ja toteutuksen valvonta (kultaseppä Pekka Kulmala, sponsorina Kalevala-koru)
- samat puvut ja korut saavat oman kiitoksen The Guardian -lehden viiden tähden kritiikissä Mattilan resitaalista seuraavana vuonna

Maija Silvennoisen talo ja Ravintola Patani (1998; 2002)

- tv-kokki Maija Silvennoisen talon sisustussuunnittelu ja toteutuksen valvonta Saarijärvellä
- Patani-ravintolan sisustus- sekä graafinen suunnittelu (Saarijärvi)
- uuden Ravintola Patanin sisustussuunnittely Jyväskylään (2002)

Musiikkimatkoja & YLE-1 (1998–1999)

- ooppera- ja musiikkimatkat Hampuriin, Tukholmaan, Veronaan ja kaksi kertaa Pariisiin ja Salzburgiin
- Salzburgin musiikkijuhlilla saa baritoni Thomas Hampsonilta haastattelun YLE-1:lle.
- Pariisin oopperan Alcina -esityksen jälkeen haastattelee Renee Flemingiä YLE-1:lle
- vieraillee Veronan Areenan kutsumana säveltäjä Marco Tutinon uuden baletin Dylan Dog ensi-illassa

Taidelasia (99)

- mallisto uutta suupuhallettua taidelasia yhteistyössä puhaltaja Jaakko Liikasen kanssa (JL-lasi, Riihimäki)
- esineitä Riihimäen lasimuseon kokoelmaan ja mukaan useisiin kiertonäyttelyihin ulkomaille
- ranskalaisen Didier Galernen taidelasin yksityiskokoelman esittely näyttelyssä Galleria Nevadassa ja Suomen Lasimuseossa (katalogi); OPM:n apuraha; myös Galerne toteutti uutta lasia Jaakko Liikasen kanssa; mukana näyttelyissä

Kaunista laulua Huittisissa (1999)

- Bel Canto -konsertin suunnittelu, visualisointi ja tuotanto, Risto Ryti -sali, Huittinen
- Avanti! kapellimestarina Mikko Franck, hovilaulaja Lena Nordin (sopraano, Tukholman kuninkaallinen ooppera, Dan Karlström (tenori)
- kutusvieraspitöiden suunnittelu ja toteutuksen valvonta yhdessä Jukka Oreston kanssa

Markku Piri 20 vuotta (1999)

- 20-vuotistaiteilijajuhlanäyttelyn suunnittelu, näyttelyarkkitehtuuri, graafinen suunnittelu ja toteutus, Suomen käsityön museo, Jyväskylä
- kuvakirjan suunnittelu ja toteutus (Vammalan kirjapaino)
- kaksi luentoa Jyväskylän yliopistossa
- näyttely ylitti uutiskynnyksen TV:ssä, myönteiset kritiikit kaikkialla, myös Helsingin Sanomissa

Helsinki 2000 kulttuuripääkaupunki (1999–2000)

- kulttuuripääkaupunki-projektin suunnittelijakonsultti
- kaupungin juhlailemisen suunnittelu ja toteutuksen valvonta, yhteistyötä 10–12 eri organisaation kanssa
- vuodenaikojen mukaan vaihtuvan juhlaiputuksen suunnittelu
- kaikkien kaupungin kukkaistutusten suunnittelu keväästä syksyyn 2000

Huittisten majakka (2000)

- pysyvän ympäristötaideteoksen suunnittelu Huittisiin, Kesägalleria-tapahtuman kutumana
- pyramidi-lasimaalaus ja siihen liittyvä rajattu puistikko

Kaunista laulua 2. (2000)

- toinen Kaunista laulua -sarjan konsertti Huittisissa tuo yhteen Lilli Paasikiven, Petteri Falckin, Tuija Hakkilan ja Mikael Helasvuon
- suuret pidot Länsi-Suomen opiston juhlasalissa

Tiimiakatemia (2000)

- Jyväskylän palkittu Tiimiakatemia tilaa vierailevaksi Design Management -opettajaksi

Valkeakosken kaupunginmuseo (2000–2002)

- voittaa kutsukilpailun ja saa suunniteltavakseen Valkeakosken kaupunginmuseon näyttelyarkkitehtuurin, visualisoinnin, graafisen suunnittelun
- konseptin suunnittelu ja esineistön valinta museon johdon kanssa
- toteutus ja näyttelyn ripustus
- valosuunnittelu Ilkka Volasen kanssa
- museo, rakenteet, esillepano ja kokonaisvisualisointi saavat myönteistä palautetta yleisöltä ja laajalti Suomen museo-piireissä, mistä seuraa luentokutsuja

Kulttuurikeskus Wanha Pappila (2001–2012)

- ostaa Huittisten vanhan Iso-Pappilan (1826)
- saneeraus alkaa helmikuussa 2001, suunnittelee sisustuksen ja valvoo toteutuksen
- 4,5 kuukautta ja 2,8 miljoonaa markkaa myöhemmin toiminta alkaa (OPM myöntää 507 000 mk EU-tukea saneeraukseen, se delegoidaan LSLH:n kautta Huittisten kaupungille)
- uuden Galleria Nevadan suunnittelu ja kunnostus pappilan navettaan

- Wanhan Pappilan ensi kesäkauden taiteilijat Kaj Snellman, Outi Heiskanen, Hannu Väisänen
- kesänäyttelyssä mukana Pirin uudet maalaukset ja valokuvat
- Vammalan kirjapainon kanssa vuoden 2002 Ajast’ aika aforismeineen; kalenterissa tutkitaan maalauksen ja valokuvan suhdetta
- Kaunista laulua 3. konsertissa mukana Soile Isokoski ja Marjatta Viitasalo sekä Gabriel Suovanen ja Gustav Djupsjöbacka
- suuret pidot Wanhassa Pappilassa
- haetaan Suomen Kulttuurirahastolta 300 000 mk avustusta pappilan kulttuuritoiminnan kehittämiseen ja vakauttamiseen; rahasto myöntää 10 000 euroa tukea Pappilan poikkitaiteelliseen toimintaan vuonna 2002
- täysipainoinen toiminta 2001–2005, tilaustapahtumat 2006–2012
- pappila myydään toimintaa jatkavalle 2012

Turun Kristalli (2001–2010)

- uusi mallisto kruunuja ja lampetteja, joiden prototyypit asennetaan Wanhaan Pappilaan
- malliston ”Empiri”-kruunu on Turun Kristallin myydyin yksittäinen tuote
- Saturnus-valaisinsarja MM-2005 edustustiloissa Olympiastadionilla
- 20-luvun henkiset Fever-kruunut Karita Mattilan konserttilavastuksissa Tampere-talossa (2007) ja iso hitti sisustusmarkkinoilla

Kermansavi (2001, 2004)

- yhteistyö astiaston ja kahvikuppien suunnittelussa alkaa Kermansaven kanssa
- Wanhaan Pappilaan tulevaan Oliivi-astiastoon suunnittelee uuden vaniljankeltaisen väriskaalan
- kukka-aiheisia maalauksia Kermansaven keramiikkatauluiksi (2004)

Khora (2001)

- Mikko Heiniön sävellys (pianokonsertto) lyömäsoittimille (Kroustikon)
- koreografi Tiina Lindfors kutsuu Khora-tanssiteatteriteoksen puvustajaksi ja visualisoijaksi
- ensi-ilta Turun konservatoriossa Sigyn-salissa

Perinnepuutarha (2001–)

- Wanhan Pappilan perinnepuutarhan kunnostaminen alkaa yhteistyössä Kokemäen puutarhakoulun kanssa
- yli 150 vuotta vanha mutta II maailmansodasta alkaen vähitellen unohtuun jäänyt kuuluisa puutarha elvytetään vuosi vuodelta henkiin, talteen tontille levinneitä perennoja
- pappilaan palkataan kesäksi puutarhuri-harjoittelijoita ja ammattipuutarhureja

Musiikkimatkat Wieniin ja Pariisiin (2001) ja New Yorkiin (2002)

- tutustuminen kesäisen Wienin musiikkitarjontaan festivaalijohtaja Roland Geyerin kutsumana
- kaksi oopperamatkaa Pariisiin
- teatterimatka New Yorkiin (2002); kuudessa päivässä yksi ooppera ja neljä musikaalia

Kaija Saariaho, Quatre instants (2002–2003)

- Karita Mattila kutsuu hänelle sävellettävän uuden laulusarjan Quatre instants konserttikiertueen (03) puvustajaksi
- Mattilalle kaksi samankaltaista mutta eriväristä pukua
- korut kultaa, platinaa, hopeaa, rubiineja ja timantteja (toteutus: Pekka Kulmala)
- kokonaisuuteen toteutetaan myös pianisti Tuija Hakkilan puvut ja korut
- Piri kustantaa itse puvut ja korut kun Mattila lupaa teoksen Suomen ensi-esityksen Wanhan Pappilan 03 -kesäohjelmaan
- oopperamatka Pariisiin ja pukujen ja korujen perillekuljetus
- Le Figaro osoittaa ylistävässä kritiikissään myönteisen kappaleen myös konsertin puvustukselle

Wanha Pappila laajennuksia (2002–2003)

- piharakennukseen kunnostetaan uusi Liiterigalleria (2002), ja samaan rakennukseen kunnostetaan sauna, puku- ja pesuhuone ja makuuhuone
- Galleria Nevadan kesän näyttelyvieraat ovat Sakari Marila ja Visa Norros sekä Pauno Pohjolainen ja Helmiriitta Honkanen
- Pirin omien piirrosten sarjan teema on ”kivien salattu elämä” (Marokosta tuotujen kivien pohjalta)

- Kaunista laulua 4., mukana Jorma Hynninen, Helena Juntunen ja pianisti Ilkka Paananen
- pappilan musiikkisalin yhteyteen rakennetaan talvipuutarha ja käynti ulos joelle (2003)

Anna Karenina (2002)

- Leo Tolstoin Anna Karenina Valkeakosken kaupunginteatterissa
- lavastus ja puvustus
- ohjaus Petri Lairikko, ääni- ja valosuunnittelu Ilkka Volanen
- 70 pukua taidokkaana ateljeetyönä; Anja Mäkinen, Kaisu Heinonen
- osana lavastusta suunnittelee Turun Kristallille uudet kruunumallit ”Anna K.”
- teoksen visualisointi saa kaikkialta erinomaista palautetta.

Musiikkimatka New Yorkiin (2002)

- viikon matkan aikana useita ooppera- ja musikaaliesityksiä
- osallistuminen Aalto ja Viipurin kirjasto -seminaariin Ritva-Liisa Elomaan kutsumana

Valkeakoski matkailumessuilla (2003)

- suunnittelee Valkeakosken kaupungin messuosaston matkailumessuille Helsinkiin ja viimeistelee visualisoinnin
- tehdyssä markkinatutkimuksessa osasto saa kaikissa kategorioissa messujen parhaat pisteet

Ravintola Patani, harjoittelija (2003)

- kuusi viikkoa kokki-, tarjoilija- ja hovimestariharjoittelijana Maija Silvennoisen johdolla Ravintola Patanissa Jyväskylässä

Pukkila (2003)

- uusi keraamisten laattojen mallisto Pukkilan valmistukseen
- laaja mallisto hyväksytään tuotantoon
- ennen kuin mallisto valmistuu, Pukkilan tehdas myydään, uudet johtajat peruuttavat keskeneräisen projektin

Piaf! (2003)

- musiikkimatka Pariisiin; käynti Edith Piaf -museossa
- musiikinäytelmä Piafin elämästä; puvustus; Susanna Haavisto Valkeakosken kaupunginteatterin tuotannon pääosassa
- ohjaus Petri Lairikko

Kaunista laulua 5. (2004)

- kesän näyttelyvieraat Johannes Rantanen, valokuvaaja Marcia Lippman (New York) ja Pälvi Hanni sekä Kirsi Neuvonen ja Janne Laine.
- pihapiiriin avataan uusi Huusigalleria, siellä Pirin kaksoiskuvat, kollaaseja ja maalauksia
- Wanhan Pappilan kesäsesonki sisältää Karita Mattilan kaksi soolokonserttia, pianistina Tuija Hakkila, ohjelmaan suunniteltu Kaija Saariahon laulusarjan Suomen kantaesitys; Mattila sairastuu, tilalla laulavat Jaakko Kortekangas (Hakkila pianistina) ja juuri BBC:n kilpailun voittanut Tommi Hakala (Kristian Attila pianistina)

Helsinki 2005 (2003–2005)

- voittaa kutsukilpailun ja valitaan yleisurheilun MM-2005 kilpailujen kisailmeen suunnittelijaksi, työt alkavat syyskuun lopussa
- IAAF valvoo ja kontrolloi koko projektia tarkasti, edustajansa Dentsu puolestaan, ettei kisailme herättäisi liikaa huomiota ja jättäisi sponsoreita varjoon
- kisailmeen toteutukselle pieni budjetti, joka kisojen johdon ja markkinointijohdon päätöksillä murenee vielä loppua kohden
- avajaisseremoniana ei toteutunut ehdotus, jota Piri kutsui ohjaaja Vilppu Kiljusen ja koreografi Minna Vainikaisen suunnittelemaan; tiimissä myös Helsingin kaupungin orkesterin intendentti Elina Siltanen ja viulisti Pekka Kuusisto
- osana projektia toteutuu mm. liputus, kangaskokoelma ja servietit, julisteet ja kutsuja, 4000 hengen vaatetus eri kategorioissa, huonekalusarja Puustellille, stadion-aiheinen kristallikruunumallisto ”Saturnus” Turun Kristallille, palkintojenjakoseremonia eri elementteineen, ja itse palkinnot käsinkudottuine nauhoineen
- ideoi MM-2005 gaalakonsertin konseptin ja tarjoaa sen Suomen Kansallisoopperalle; YLE haluaa taltioida ja ranskalainen ARTE -kanava välittää Euroopassa

- 8 kokousta Erkki Korhosen kanssa ja konsertin visualisointi (2004) mutta Korhonen pelkää toteuttaa konsertin siinä mitta-kaavassa, että kaikki Suomen A-luokan oopperalaulajat olisivat mukana ja Esa-Pekka Salonen johtaisi; Pirin työ ei toteudu
- näyttely MM-kisojen visuaalisista teemoista ja tuotteista Helsingin Sanomien Mediatorilla

Fever (2003–2007)

- kutsu levy-yhtiö Ondinelta suunnitella konsepti ja visuaalinen ilme Karita Mattilan uudelle jazz-levylle, joka pohjautuisi live-konsertteihin
- suosittelee Mattilalle 50 klassikko-jazzkappaletta ohjelman pohjaksi ja valitsee jokaisesta 2–3 tulkintaa Mattilan kuunneltavaksi ja vertailtavaksi
- suosittelee Kirmo Lintistä sovittaja-kapellimestariksi
- suosittelee Tiina Lindforsia koreografiksi; Pirin idea on, ettei näyttämöllä esiinny Mattilan ja orkesterin lisäksi kukaan muu; se muuttuu Lindforsin ja Mattilan kahdenkeskisessä ensipalaverissa
- konsertin visualisoinnissa, lavastuksessa ja puvustuksessa kaikuja Hollywoodin Art Deco kauden musikaaleista, New Yorkin hämyklubeilta, Broadwaylta ja Cotton Clubin kulta-ajalta
- Mattilalla neljä iltapukua ja mm. varta vasten suunnitellut korut hopeaa, emalia ja spinellejä (Rahapaja Insignia)
- Hollywood kohtauksessa varta vasten suunnitellut Fever-kristallikruunut (Turun Kristalli)
- Brasilia-teemassa valokuvateokset kankaille vedostettuina (Vallila Interior)
- neljä loppuunmyytyä konserttia Tampere-talossa (2007)
- Ondine tuottaa CD:n ja DVD:n
- jazz-ammattilaisten Jazzrytmit-lehdessä erinomainen levykritiikki (16.11.2007)

Avangarde 2004 (2004)

- Avantgarde 2004 piharakenne -suunnittelukilpailun kutsuttu juryn jäsen

Kaunista laulua 6. (2004) ja syytä juhlia!

- Osmo Rauhala Galleria Nevadan kesänäyttelyn päävieras video-installaatiollaan
- Pirin uusia maalauksia ja taidelasia (puhaltanut Jaakko Liikanen) Liiterigalleriassa
- Karita Mattilan loppuunmydyt konsertit Huittisissa heinäkuussa, pianistina Martin Katz, Helsingin Sanomat raportoi koko sivun artikkelilla
- Irina Gavrilovicin mestarikurssi laulajille Wanhassa Pappilassa.
- Kulttuurikeskus Wanhan Pappilan vokaalimusiikin ”Kaunista laulua juhlaiviikko” hyväksytään Finland Festivals -ketjuun ensi haulla
- Pirille Satakunnan taidetoimikunnan kulttuuripalkinto

Avoin (2004)

- Tanssiteatteri Erin uuden Avoin-teoksen visualisointi Turun musiikkijuhlille
- puvustus ja lavastus

Radio YLE-1 ja Kyllikki Villa (2004)

- haastattelu- ja musiikkiohjelma kääntäjä Kyllikki Villan kanssa radio Yle-1:lle
- Villan mukaan onnistunein radio-ohjelma

Canal + (2004)

- studiolavastuksen suunnittelu Canal+ englantilaisen jalkapallon erikoisohjelmaan.

Vuoden Markku (2005)

- Suomen suurin etunimiyhdistys, Markku-liitto, valitsee ”Vuoden Markuksi”.

Kaunista laulua 7. (2005)

- Wanhan Pappilan kesän taiteilijavieraat Tuomo Saali ja Inari Krohn, Pirin näyttelyosuus käsittelee MM-visualisointia
- Suomalainen Kamariorkesteri ja Jukka-Pekka Saraste päättävät, että Wanhan Pappilan Kaunista laulua -juhlaiviikot olisivat jatkossa orkesterin ainoa vakituinen vierailukohde oman Tammisaaren festivaalin lisäksi
- laulusolisteiksi lupautuvat Monica Groop ja Mika Pohjonen, mutta MM-kisat vievät yritysvieraat ja Kaunista laulua 7. joudutaan peruuttamaan

Keittiömessut Saksassa (2005)

- keittiö- ja sisustusmessumatka Saksaan Puustellin kutsumana

Hyvien tapojen lähettiläs (2005)

- Suomen tapaseura valitsee vuoden Hyvien tapojen lähettilääksi (Maarit Tastulan kera).

Rahapaja Insignia (2005–2009)

- MM-kisojen palkintomitaleista alkanut yhteistyö Rahapaja Insignian kanssa jatkuu design-tuotteiden suunnitteluprojektin taiteellisenä ”kummisetänä” ja tiimin yhtenä suunnittelijana
- muotoiluanalyysi Rahapaja Insigniasta ja henkilökuntakoulutus
- osallistuminen muotoilijoiden valintaan, briefaukseen ja töiden editointiin
- ensimmäinen tuotesarja lanseerataan 2006
- toinen pääluennoitsija lahjatavaroiden Gimme-messuilla
- uusi tuotesarja koruja ja samppanjakuuleri- & kaviaarisetti hyväksytään jatkokehittelyyn (2008) mutta johtajavaihdoksen vuoksi tuotekehitys keskeytetään

Luentoja (2005, 2006)

- kutsuttu luennoitsija Turun yliopiston järjestämässä muotoiluseminaarissa sekä Ikaalisten käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksessa (2005)
- kutsuttu panelikeskustelija EVAn ja Lahti Sinfonian yhteisessä ”Kulttuuri & kova raha” -seminaarissa Lahdessa (2005)
- luento case MM-2005 kilpailujen visualisointi- ja kulttuuriryöskentelystä, Matkailumessujen luentosarja ammattilaisille
- luento Jyväskylän Yliopistossa Design Managementista, Case MM-2005

Sinfonia (2006)

- Tiina Lindforsin teos Sinfonia Kalevi Ahon musiikkiin
- visualisointityö Tanssiteatteri Erille

Katupoika (2006)

- Maija Silvennoinen kutsuu Saara Sinivuoden ravintola Katupojan täysremontin sisustussuunnittelijaksi Tampereelle, mukaanlukien huonekalut ja 1700 juoksumetrin puupaneelien taiteellinen ooteraus

Skanno, Gloria, Himmelblau (2006)

- kutsuttu luennoitsija Skannon, Gloria-lehden sisustuskerhon ja Grafiikanpaja Himmelblaun asiakasillassa, aiheena taide ja sisustus

Madeira, Portugal, New York (2006)

- tutustumismatka Madeiran puutarhoihin (600 kuvan kokoelma)
- Portugalin palatseihin (600 kuvaa)
- oppera- ja konserttimatka New Yorkiin

Luentoja ja muotoiluanalysejä (2006–2007)

- Design in Tourism -koulutusohjelman luennot Felmann-instituutin Pärnun projektissa, ja itse instituutissa Lahdessa
- luento Mikkelin ammattikorkeakouluhytymän kulttuurituotannon koulutusohjelmassa ja siihen liittyen kahden kulttuuri-kohteen muotoiluanalyysi ja raportti: Kenkävero ja Tertin kartano

Egypti (2007)

- kuvausmatka Egyptiin; Luxor, Kuninkaiden laakso, itärannikko
- osasta kuvamateriaalia taidegrafiikkaa Himmelblaulle (2009) ja sisustuskangasaiheita Vallila Interiorille (2011)

Venetsia (2007)

- kulttuuri-, ruoka- ja kuvausmatka; Venetsian Biennale, Teatro La Fenice; osasta kuvausmateriaalia aiheita taidegrafiikka-sarjaan Himmelblauin kanssa (2009)

Pietari (2007)

- kulttuuri-, ruoka- ja kuvausmatka; Marinski -teatteri, Pietarin Kamariooppera, Grand Hotel Europa, palatsit ja museot

Vapauden vanki (2004–2007)

- Ilkka Kuusiston Jorma Hynnille säveltämä Risto Ryti -aiheinen ooppera
- Kuusiston kanssa ensikeskustelu 2004, ajatus sijoittaa oopperan ensi-ilta Huittisiin osana Wanhan Pappilan Kaunista laulua -festivaalia
- lavastus ja puvustus
- ohjaus Kalle Holmberg, koreografia Tiina Lindfors, valosuunnittelu Ilkka Volanen
- ensi-ilta Risto Ryti -salissa Huittisissa 2007, esitykset myös Aleksanterin teatterissa
- kutsu esiintyä Tampere-talossa, Kuopion musiikkikeskuksessa ja Kansallisoopperan Alminsalissa
- kaikki luovan tiimin jäsenet palkitaan Ryti-seuran kunniamitalilla

Puustelli keittiöt (2006–)

- keittiöprojektin tuotekehittely Puustellille
- ideana keittiöovien ootraaminen käsin henkilökohtaisena taiteilijatyöskentelynä, innoituksena ootraustyö, jota Piri toteutti Wanhan Pappilan remontissa
- ajatus taitavasta, uniikista käsityöstä
- vuoden kehitystyö, jolla etsittiin käsityömäiseen tuotantoon sopiva tekniikka, väriyhdistelmät, maalit, ja kulutuskokeet kestävä lopputulos
- jokainen keittiö varustetaan signeeratulla metallilaatalla, jossa tehdyn työn päivämäärä
- Piri & Puustelli-työpaja Puustellin Harjavallan tehtaalle
- ensi-esittely Habitare-messuilla Helsingissä (2007)
- tuotanto alkaa 2008

Maatalon täysremontti (2007–2011)

- sisustussuunnittelijana ja remonttimiehenä 1950-luvun maatalon päärakennuksen täydellinen remontti Pohjois-Savossa
- kaikki sisäpinnat uusiksi, osin lattiat, koko sisustussuunnittelu materiaaleista huonekaluvalintoihin, rakenteista viimeistelyyn
- Puustellin toteuttama ootrattu mallikeittiö

Vallila Interior (2008–)

- uusia painettuja sisustuskankaita Vallilan kokoelmaan
- malliston lanseeraus 2009 syksyllä 30 v-näyttelyssä
- kankaat ovat suuri menestys, ja yhteistyöstä kehittyä jatkuva; syys- ja kevätmallistot vuosittain

Pietari (2008)

- kulttuuri-, ruoka- ja kuvausmatka; konsertit, museot, palatsit

Lyon, Provence (2008)

- kulttuuri- ja ruokamatka: Lyon-Arles-Avignon-Apt-Senanque-Gordes

Elämän työ, 30v-taiteilijajuhlanäyttely (2008–2009)

- valmistelut suuren retrospektiivisen näyttelyn järjestelyissä alkavat 2008
- yhteistyö Tampereen taidemuseon kanssa, toteutus Taidehalli TR-1:ssä 5.9.-1.11.2009
- pääyhteistyökumppaneina Tampereen taidemuseo, Puustelli, Aamulehti ja Incognito Oy
- mukana toteutuksessa 20 kumppania, mm. Suomen käsityön museo, grafiikanpaja Himmelblau ja kirjapaino Libris
- Suomen Kulttuurirahaston Pirkanmaan rahaston apuraha
- 600 m²:n kaksikerroksinen tila kokonaistaideteoksena; valaisusuunnittelijana Ilkka Volanen
- työt 30 vuoden ajalta, pääpaino aivan uudessa tuotannossa
- Puustellin keittiöt, Vallila Interiorin sisustuskankaat
- uusi sarja suupuhallettua taidelasia; mestaripuhaltaja Jaakko Liikanen
- laaja kokoelma taidegrafiikkaa Himmelblaun kanssa
- lasimaalaustekniikan opiskelu ja neljän suuren työn toteutus IKATA:n Kihniön toimipisteessä, Merja Virta yhteistyökump-

panina

- uusi huonekalusarja, mukana intarsiatyötä, toteuttajana puuseppä Marko Timonen
- kudotut matot Pirkanmaan kotityön kanssa
- avajaispäivänä Aamulehden järjestämä paneelikeskustelu suomalaisesta muotoilusta, vetäjänä Markus Määttänen, mukana Ilkka Vanttinen, Taina Seitsara, Jukka Oresto, Kirsi Hieta ja Markku Piri
- avajaisissa 500 vierasta ja esiintymässä Händel-kuoro; näyttelyssä koko keston aikana 7000 vierasta; syksyn ennätys Tampereella
- Pirin vetämänä 25 esittelykierrosta näyttelyssä
- Tampereen taidemuseo ja Piri-Piri Oy julkaisevat tässä yhteydessä Elämän työ -kirjan, yhteistyökumppanina kirjapaino Libris Oy; 135-sivuisen kirjan esipuheen kirjoitti Rodrigo Rodriguez, artikkelin Jukka Oresto ja päätekstin Ritva Röminger-Czako
- osana kokonaisuohjelmaa toteutui Tampere-talossa David Danielsin ja Martin Katzin konsertti
- näyttely julkistui kaikissa keskeisissä valtakunnanmedioissa erinomaisella tavalla (paitsi Helsingin Sanomissa, joka ei edes maininnut näyttelyä)
- erinomainen "arts management" case, jonka Aamulehden brändijohtaja Jaana Kaartinen esitteli esimerkillisenä alan seminaarissa Tampere-talossa

Luentoja (2009)

- Libris Oy:n media-alan ammattilaisten kevät- ja syysseminaarien kutsuttu luennoitsija
- Zeeland Oyj:n sisäisen seminaarin kutsuttu luennoitsija

PYRY I (2009)

- OPM:n tukema koulutusprojekti Sastamalan seudun pienille ja keskisuurille yrityksille
- julkinen luento muotoilujohtamisesta
- konsultoiva ohjaaja ja suunnittelija kahdelle yritykselle: Anneli Keinonen ja Bagset-laukkufirma
- menestysprojekti, joka toi rahoituksen laajemmalle PYRY II:lle.

PYRY II (2010–2011)

- OPM:n tukema koulutusprojekti Sastamalan seudun pienille ja keskisuurille yrityksille; konsultoiva ohjaaja ja suunnittelija

Finnmirror (2010–2011)

- PYRY II projektin puitteissa kokonaisuus, johon kuuluu uuden pukeutumispeilien malliston suunnittelu

JL-Lasi (2010)

- yksityistilauksena lasiston ja lautassarjan suunnittelu, Jaakko Liikasen puhaltamana toteutus filigraanitekniikalla
- lasistolle oman tarjottimen toteutus ootraustekniikalla

Bamboo-sarja Pukkilalle (2010)

- Pukkilalle suunnitellun Bamboo-keramiikkalaattasarjan lanseeraus Habitare-messuilla
- asiakastilaisuudet ammattisisustajille Pukkilan myymälöissä Turussa, Kuopiossa ja Oulussa
- reliefipintaiset, japanilaishenkiset laatat otetaan hyvin vastaan
- 2012 sarjaa päätetään laajentaa

Berliini (2010)

- kulttuuri-, konsertti- ja neuvottelumatka; Berliinin taidemessut

Lissabon, Madrid (2010, 2011)

- kulttuuri-, konsertti- ja neuvottelumatka

Palermo (2011)

- säveltäjä Marco Tutinon ja Teatro Massimon kutsumana musiikki- kulttuuri- ja kuvausmatka Palermoon; Tutinon oopperan "Senso" maailman kantaesitys
- artikkeli oopperasta Rondo-lehden numerossa 3/11

Ristorante la Perla (2011)

- Carlo ja Kaija Algerin ravintolan uudelleenperustaminen Tampereelle ja sisustuksen suunnittelu
- Pirin valokuvat Italiasta osa sisustusta

Pori Jazz for professionals (2011)

- pääpuhuja seminaarissa Pori Jazz festivaalilla
- aiheena tapahtumatuotanto design management periaattein
- case MM-2005, yleisurheilun maailmanmestaruuskilpailut
- case FEVER, Karita Mattila speaktaakkeli Tampere-talossa 2007

Suomalainen Markku-liitto Porin Jazzeilla (2011)

- Markut mukana tapahtumatorilla suomalaisen miehen hyvinvoinnin edistämiseksi
- Alustus aiheesta ”Miehen pelko on miehen alku”

Musiikkimatka Prahaan (2011)

- oopperesitykset Prahan kolmessa oopperatalossa
- tutustuminen taidelasin valmistukseen tehtaissa ja näyttelyissä
- Prahan jugend-tyyli valokuvasarjaksi

The Spirit of Paradise (2011–2013)

- ELÄMÄN TYÖ -näyttelyn pohjalta kutsu toteuttaa kiertonäyttely
- kuraattoriksi tulee Ritva Röminger-Czako
- kiertue yhteistyössä Suomen suurlähetystöjen ja Suomen Madridin kulttuuri-instituutin ja paikallisten toimijoiden kanssa
- näyttely pohjautuu uusimpaan muotoiluun: sisustustekstiilejä (Vallila Interior), taidelasia (Jaakko Liikanen ja Lasismi osuuskunta), valokuvia muotoilutyön visuaalisena pohjana, luonnoksia sekä Karita Mattilalle suunniteltu iltapuku ja korut esimerkkinä teatterivisualisoinnista
- kiertue alkaa Madridista, jatkuu Barcelonaan, Lissaboniin, Berliiniin ja Washingtoniin, jatkaa mahdollisesti New Yorkin kautta muulla materiaalilla täydennettynä Hämeenlinnan taidemuseoon
- kiertonäyttelyn yhteydessä Piri kustantaa 140-sivuisen kirjan (tekstit espanjaksi, englanniksi ja suomeksi, käännökset vihkoina katalaaniksi ja portugaliksi)
- näyttelyiden yhteydessä luennot, Madridissa mm. IED muotoilukoulu ja DIMAD järjestön seminaari
- yhteistyöneuvotteluja Finpron kanssa
- ks. erillinen osio näyttelyistä, www.piri-piri.fi

TOIMINTA OPETTAJANA

- neljän viikon assistenttiharjoittelija, Arrowmont School of Arts and Crafts, Gatlinburg, Tenn. (1978)
- kutsuttu painokangassuunnittelun opettaja, Parsons School of Design, New York, 1981–1982; vieraileva luennoitsija 1981–1983, kesäkurssin kurssin vetäjä 1983, 1984
- taidetyöpajat kutsuttuna vetäjänä mm. World Crafts Council, Dublin (1983), Banff School of Arts, Kanada (1985)
- Taideteollinen korkeakoulu (1985, 1988; 1990–1994), vuosittain esitystekniikan kokonaisuus, jossa kiinnitetään huomiota muotoilijan tehtävään ja toimintapoihin.
- Taik/TEVA, design management -kurssi (1999); lopputöiden arviointia 1994–1999
- vakituinen vierailija (1995–2001), Mercuria Business School (Kauppiaitten Kauppaoppilaitos), Vantaa; vuotuisen Design Management -kurssin kehittäminen ja vetäminen sekä opintomateriaalin laatiminen; luentosarja ulkomaalaisille opiskelijoille suomalaisesta kulttuurista & mentaliteetista, samasta aiheesta peruskurssi koulun suomalaisille opiskelijoille
- vieraileva luennoitsija (1981–2007) mm. Taik, Lahden muotoiluinstituutti ja sen jatkokoulutus-keskus (mm. oma design management -kurssikokonaisuus), useimmat suomalaiset käsityö- ja taideteollisuusalan oppilaitokset ja ammattikorkeakoulut
- luentosarjat muotoilujohtamisesta: Jyväskylän yliopisto, 1999, Tyrvään käsi- ja taideteollisuusoppilaitos (1997), Turun yliopiston jatkokoulutusprojekti, 1995–1996. Tekstiilikulttuuriseura, Helsinki; Taideteollisuusmuseo, Helsinki; Suomi-Japani -yhdistys, Helsinki; Fashion Institute of Technology, New York; The New School for Social Research, New York; The Cranbrook Academy of Arts, Michigan; Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island; American Surface Designers Assembly, DeKalb, Illinois; The Smithsonian Institute, Washington DC; Idea-päivät, Helsinki; Statens

hoegskole for kunst-håndverk og design, Bergen; kansainvälisiä muotoiluseminaareja USA:ssa, Japanissa, Belgiassa, Norjassa, Ruotsissa, Suomessa.

- pääluennoitsija UIAH International Fashion Seminar (1993) ja kansainvälinen Kyoto International Textile Competition (1997)
- vieraileva luennoitsija Zeeland Oyj:n sisäisessä koulutustilaisuudessa (2009)
- pääluennoitsija Belgian huonekalumessuilla ja kutsuttu taiteilijavieras soolonäyttelyllä 1984
- pääluennoitsija TAIKin kansainvälisessä tekstiiliseminaarissa 1989
- pääluennoitsija Tukholman kuninkaallisessa taideakatemiassa Finlandia-seminaarissa 1992 (katalogi)
- pääluennoitsija UIAH International Fashion Seminarissa 1993 (katalogi)
- pääluennoitsijakansainvälinen Kyoto International Textile Competition -seminaarissa 1996 (katalogi)
- pääluennoitsija Pori Jazz for Professional -seminaarissa 2011
- pääluennoitsija Madridin design-viikon DIMAD seminaarissa 2011
- pääluennoitsija Hämeen kehittämiskeskuksen seminaarissa, aiheena luovien alojen tulevaisuus 2012
- pääpuhujana Helsinki Fresh -tapahtumassa Berliinissä 2012
- vieraileva luennoitsija Zeeland Oyj:n sisäisessä koulutustilaisuudessa 2009 ja Zeelandin asiakastilaisuuksissa 2010, 2011, 2012

JOURNALISTINA JA KIRJOITAJANA

- artikkeleita muotoilusta, kulttuurista, taiteesta, matkailusta, mm: Kodin Kuvalehti (1979, 1980, 1981), Suomen Kuvalehti (1985, 1987, 1989), Form Function Finland (1985, 1989, 1991, 1993, 1994), Image (1986, 1988–1991, 1993), Muoto-lehti (1984–1990), kolumnisti, Helsingfors Aftonbladet (1994–1995), Talouselämä (1995), Gloria (1996, 1999), Niin&Näin (1997)
- kutsuttu vakituinen vieraileva musiikkitoimittaja, Radio Suomi, Valoa Ikkunassa (1992–1995). Vieraileva radion musiikki-toimittaja, YLE-1, 1995–, mm. kesä 96 & 97: ohjelmasarja 'Jenkkimusikaalin parhaat vuosikymmenet'. 1997 Yle-1:ssä kuuden säveltäjän sarja otsikolla Valioviidettä
- kolumnisti, Satakunnan Kansa, Aamulehti (2005, 2006), Rondo (2007, 2011)

Julkaistuja teoksia, mukaanlukien kirjojen design

Vuosi (omakustanne, 1988)

Muotokuvia (Tammi, 1991)

Helsinki – valoa ja varjoa (Otava, 1994)

Markku Piri 20 vuotta (Piri-Piri Oy, 1999)

Elämän työ (Tampereen taidemuseo & Piri-Piri Oy, 2009)

The Spirit of Paradise (Piri-Piri Oy, 2011)

Suunnitellut ja toteuttanut kolme televisiodokumenttia:

Muotokuvia (Tv-1, 1992; pääpalkinto Helsingin opetuselokuva festivaaleilla 1993), Muodot - Värit - Kuviot (Tv-2, 1993), EM-kisat uusiksi (Tv-2, 1995)

NÄYTTELYJÄ

- Ryhmänäyttelyjä mm. Seitsemän tuoretta tekstiilitaiteilijaa, Kluuvin galleria (1979); Suomi Muotoilee (1979, 1983); Metri, Helsingin taidetalo (1981); Taideteollisuusyhdistyksen kiertonäyttely Belgiassa ja Hollannissa (1981–1982); Surface Design, Rhode Island School of Designin järjestämä kiertonäyttely USA:ssa, katalogi (1985); Metaxis, Taideteollisuusmu- seo, Helsinki (1987); Scandinavia Today -kiertonäyttely Japanissa (1987–1988); Finlandia, Kuninkaallinen taideakatemia, Tukholma (1992); Galleria Nevada, Karkku ja Huittinen (1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005), Suomen lasimuseo, Riihimäki (1999, 2010, 2012), Suomen Lasimuseon kiertonäyttelyjä ulkomailla 1999–
- Yksityisnäyttelyitä mm.
Kluuvin Galleria, Helsinki (1981, 1986)
Galleria Harmonia, Jyväskylä (1989)

Seinäjoen kaupunkiteatteri (1989)
10-vuotis juhlanäyttely, Galleria 25, Helsinki (1989)
Wacoal Ginza Art Center, Tokio ja
Gallery Maronie, Kioto (1991)
Galleria Kaj Forsblom (1991, katalogi)
Galleria Bronda (1984; 1994, katalogi)
Lissabon (1994, OPM:n lehdistöosaston järjestämänä)
Galerie Quang, Pariisi (2000)
Sanomatalon mediatori (2005)
The Spirit of Paradise -kiertonäyttely 2011–2013 (ks. erillinen osio: www.piri-piri.fi)

- Yksityisnäyttelyitä kutsuttuna museoissa:
- Deutsches Textilmuseum, Krefeld 1991, museon ensimmäinen yhden taiteilijan näyttely; katalogi
- Wäinö Aaltosen museo 1992
- Suomen käsityön museo, Jyväskylä 1999; 20-vuotisjuhlanäyttely; kirja
- Tampereen taidemuseo, TR-1 taidehalli; ””Elämän työ, 30-v taiteilijajuhlanäyttely; kirja
- Yllämainituissa näyttelyarkkitehtuurin ja kutsujen ja muun tuotetun materiaalin visuaalinen suunnittelu, markkinointi-konseptin ideointi; kaikki neuvottelut pääyhteistyökumppanien ja kumppanien välillä

LUOTTAMUSTEHTÄVIÄ

- Muotitaiteilijat Musu ry:n perustaja- ja hallituksen jäsen 1989–1990
- TAIKin koulutuskeskuksen hallituksen kutsuttu asiantuntijajäsen 1993–1995
- Mainos-Finlandia kilpailun kutsuttu päätuomari 1994
- Oriveden Johan Willgren -festivaalin asiantuntijajäsen 1996–1999
- Karkun Kesä ry:n perustaja ja toiminnanjohtaja 1997
- Kutsuttu juryn jäsen, International Textile Competition Kyoto 1996–1997
- Suomen käsityön ystävät ry:n hallituksen jäsen 2010–2012

TUNNUSTUKSIA JA APURAHOJA

- Parsons School of Design -stipendi (1973)
- Ruoveden kunnan kirjoituskilpailun pääpalkinto ja kunniainnointi (1973)
- Nuoren Voiman Liiton kuvataidestipendi (1974)
- Hoover Foundation -apurahat (1978, 1980, 1981)
- Suomen Kulttuurirahaston apuraha (1980, 1984, 1999, 2002, 2009)
- Ornamo-stipendi (1981)
- Helsingin kaupunki (Kluuvin galleria, 1981, 1986)
- Ornamon matkastipendi (1983)
- Taiteen keskustoimikunnan kohdeapuraha (1988)
- Opetusministeriön sekä Ranskan kulttuurikeskuksen apuraha Galleria Nevadalle (1999)
- Grafian Vuoden Huiput -kilpailussa kolme graafisen suunnittelun hopeahuippua:
 - Piri-lomakkeet 1986
 - Areena-pakkaukset 1992,
 - Valoa ja Varjoa -kirja 1994neljä kunniainnointia
- Jugend Gestaltet-näyttelyn erikoispalkinto, München (1981)
- Taideteollisuuden valtionpalkinto (1986)
- Valtion 3-vuotinen taiteilija-apuraha (1990–1993)
- Satakunnan taidetoimikunnan kulttuuripalkinto (2004)
- Suomen Markku -liiton Vuoden Markku -palkinto (2005)

- Suomen tapaseuran Hyvien tapojen lähettiläs (2005)
- Kutsuttuna kansainvälisessä muotoilijaindeksissä Contemporary Designers (Colin Naylor, St.James Press/ London, Chicago 1990).

Harrastuksia:

valokuvaus, arkkitehtuuri, ruoanlaitto ja täytekakut, vokaalimusiikki, ooppera, musiikkiteatteri, elokuvat, matkailu, sisustus, puutarhanhoito, pyöräily, kävely

Mottoja:

Ilman värejä tulisin hulluksi.

Hyvän ja huonon maun raja on häilyväinen.

Enemmän seksiä muotoiluun.

Mieluummin camp kuin anemia.

Äly, sydän ja rohkeus on mahdollinen yhdistelmä – niin muotoilussa kuin elämässä.

Taide, muotoilu, kulttuuri ja kauppa kuuluvat samaan maailmaan.

Kauneutta kannattaa etsiä.