

CURRICULUM VITAE (11/2007)



PIRI, MARKKU VELI MARTTI

Wanha Pappila
32700 Huittinen
e-mail: markku.piri@piri-piri.fi

Virka-asema, ammattinimike:

muotoilija; taiteilija
graafinen suunnittelija, Grafia
toimitusjohtaja, Piri-Piri OyCorp.

Koulutus:

Amerikkalainen yo-tutkinto, Merritt Island High School, Florida, USA (6/73)
Parsons School of Design, New York, USA; Foundation program, 6 opintoviikkoa (7-8/73)
Nuoren Voiman Liiton kuvataidepalkito ja kuvataideleiri Torniossa (74)
Yo-tutkinto, Ruoveden yhteiskoulu, yleisarvosana laudatur (5/75)
Taideteollinen korkeakoulu, Helsinki, (75-79)
Arrowmont School of Arts and Crafts, Tenn. USA (78)
Centro Dante Alighieri, Siena, Italia; intensiivikielikurssi; Italian keittiö ruokakurssi (7-8/92)
TAIK jatko-opinnot 1994-95
Kauppakorkeakoulu, TAIK jatko-opintoihin liittyen, Helsinki, 1994-5

Kielitaito:

- äidinkieli suomi
- erinomainen englannin kirjallinen ja suullinen taito
- hyvä ruotsinkielen taito
- neljän viikon italian intensiivikurssi Sienassa 92 (Centro Dante Alighieri)

TÖITÄ JA PROJEKTEJA KRONOLOGISESSA JÄRJESTYKSESSÄ

Parsons School of Design, New York Foundation program, 6 ov (7–8/1973)

- 6 viikon intensiivikurssi, vapaaoppilas Parsons School of Designin stipendillä
- piirustus-, sommittelu- ja suunnittelukurssit
- valokuvaustyöpaja
- laaja tutustumisohjelma newyorkilaiseen suunnittelu-, taide-, museo- ja mainos- ja teatterimaailmaan
- vierailut mainos- ja suunnittelutoimistoissa, 7. Avenuen muotitaloissa, taiteijoiden, valokuvaajien, arkkitehtien, muotoilijoiden ja elokuvaohjaajien studioissa
- museokuraattorien esittelyt, mm. Modernin taiteen museon MOMAn, Film Instituten ja Metropolitan museon kokoelmista ja toiminnasta
- seminaarit ja panelikeskustelut, joissa vieraina eri suunnittelualueiden ja kuvataiteiden edustajia
- kaikkien kurssitöiden yhteiskritiikit
- henkilökohtainen loppukritiikki, jossa mukana kaikki kurssin opettajat

Taideteollinen korkeakoulu, tekstiilitaiteen osasto (1975–79)

- valinta 1975 haussa parhain pistein
- opintoja myös vaatesuunnittelun laitoksella

Puvustustyöt, Jorma Uotinen (78–81)

- puvustuksen ja rekvisiitan suunnittelu Jorma Uotisen tanssiteatteriteoksiin:
 - ”Jojo” (Suomen Kansallisooppera, 78, myös TV)
 - ”Rollo” (Tanssiteatteri Rollo, 78,)
 - ”Tango” (Tanssiteatteri Rollo, 1979, myös TV)
 - ”Paljastusten aakkoset” (Tanssiteatteri Rollo, 1980)
 - ”Unohdettu horisontti” (Helsingin Juhlaviikkojen tilaus-työ, 1981)
- tutustuminen 3-ulotteiseen näyttämösuunnitteluun ja tanssiteatteriin, pienissä ja suurissa organisaatioissa
- puvustuksen suunnittelu ja toteutuksen valvonta yhteistyössä mm. Kansallisoopperan puvuston johtajan Ritva Kokkosen kanssa
- käsityömaista puvustuksen ja rekvisiitan toteutusta
- yhteistyötä valosuunnittelijoiden (mm. Claude Naville) ja valokuvaajien (mm. Stefan Bremer, Sakari Viika) kanssa
- Uotisen kautta tilaustyö koreografi Carolyn Carlsonilta esirippua varten (78), produktio Pariisin Suureen Oopperaan (Palace Garnier), hyväksytyt luonnokset

Arrowmont School of Arts and Crafts, Tenn., USA, kutsuttu assistentti (7–8/78)

- 1 koulun neljästä kesäkurssien assistentista
- työskentelyä eri opettajien kanssa
- osallistuminen opetukseen; piirustus, maalaus, painokangastyöpaja
- 1 luento koko koululle
- oppilastöiden näyttelyn suunnittelu ja toteutus
- päättäjäjuhlan suunnittelu ja toteutus muiden assistenttien kanssa
- suuren seinätekstiilin suunnittelu ja toteutus koulun aulatiaan (pysyvä kokoelma)
- matka toteutui Hoover Foundationin apurahalla

Jack Helen Brut (79)

- yhteistyötä ja esiintymisiä performanssiryhmässä Jack Helen Brut

Suunnittelija, Marimekko Oy (8/79–12/81)

- harjoittelijana Marimekossa 6–7/77 sekä 2–3/79
- viimeinen Armi Ratian firmaan valitsema Marimekon suunnittelija
- kahden painokangamalliston suunnittelu kotimaan- ja kansainvälisille markkinoille
- itsenäistä suunnittelua sekä tiimityötä tuotepäällikkö Hilka Rahikaisen kanssa
- vuodevaatteiden, kodintekstiilien ja sisustusartikkelien suunnittelu Marimekon Japanin lisenssi-valmistukseen Nishikawa Sangyo Co.Ltd:n kanssa
- kolmen viikon opintomatka USA:aan ja mm. tutustuminen Marimekko Inc:n toimintaan siellä, luento Parsons School of Design'ssa (1981)
- neljän viikon opintomatka Japaniin (1980)
- kahden erikoisnäyttelyn suunnittelu Marimekon päämyymälään, niiden pr- ja lehdistötyöskentely
- kuvaussuunnittelua kotimaisten huippuvalokuvaajien kanssa, yhteistyötä talon graafikon Esa Ojalan kanssa
- näyttösuunnittelua ja mallin töitä yhteistyössä tuotepäällikkö Eeva Kaarakan kanssa
- pr-tapahtumien ja näyteikkunoiden suunnittelua yhteistyössä myymäläpäällikkö Meri Miikkulaisen kanssa
- yhtiön esittelykierroksia vierailuille muotoilijoille ja kotimaisille ja ulkomaalaisille lehdistö- ja sisään-ostajaryhmille
- työskentely kaikkien Design Management -periaatteiden mukaan (intuitiivisesti) johdettussa yrityksessä, periaatteiden sisäistäminen käytännössä
- yhteistyötä arkkitehti Juha Leiviskän kanssa, verhojen suunnittelu Myyrmäen kirkkoon (toteutus Marimekko)

Opintomatka Japaniin (3–4/80)

- Suomen Kulttuurirahaston apuraha
- tutustuminen muotoilun mestareiden toimintaan Tokiossa ja Kiotossa
- vierailut useassa taiteilija-ateljessa, mm. Naomi ja Masakazu Kobayashi, Tetsuo Kusama, Studio Moriguchi
- tutustuminen Kioton Nishijun -alueen historiallisiin tekstiilikutomoihin ja värjäämöihin
- tutustuminen Kioton Modernin taiteen museon kokoelmiin sen johtaja Uchiyaman johdolla
- tutustuminen merkittävään amerikkalaiseen historiallisten pukujen keräilijään (Cora Ginsburg), jonka kokoelma oli juuri Kiotossa esillä
- yhteistyö- ja pr-toimintaa Nishikawa Sangyo Co. Ltd:n kanssa Tokiossa
- tutustuminen Kabuki-teatteriin Tokiossa, Bunraku -nukketeatteriin Osakassa
- paluun jälkeen luento Taideteollisessa korkeakoulussa, Suomi-Japani -seurassa ja Suomen tekstiili-kulttuuriseurassa
- matkakertomus ja useita valokuvia julkaistiin koko aukeaman artikkelina Ilta-Sanomissa

Design '81; multivisioluento

- musiikillinen multivisioluento suunnittelijan töistä, haaveista ja suomalaisen muotoilun realiteeteista, tekninen toteutus arkkitehti Timo Airaksen kanssa
- satojen varta vasten otettujen valokuvien, musiikin ja live-luennon kokonaisuus
- ensimmäinen esitys Taideteollisuusmuseon tilauksesta
- toinen esitys kutsuttuna Hanasaarella pohjoismaisessa muotoilukongressissa
- kutsu suureen eurooppalaiseen Design '81 kongressiin Finlandia -taloon, missä ohjelma esitettiin täydelle salille; Suomen Kuvalehti poimi sen ainoana kotimaisena esityksenä aukeaman raportissaan kongressista
- kongressin avajaisten muotispektaakkelin koreografin, Jorma Uotinen esiintymisvaatteen suunnittelu
- luentokutsu Osloon ja multivisioesitys lokakuussa 81
- kutsu Lyonin tekstiilimuseoon (Malitte Matta)
- kutsu Amsterdamiin (Benno Premsele)
- TV-1 toteutti luennon televisiolle (ohjaaja Marjaana Mykkänen), missä se esitettiin ja uusittiin kolme kertaa (82)

Näyttely, Kluuvin Galleria (81)

- ”Hulmuavat” -yksityisnäyttely Kluuvin galleriassa, (10–11/81)
- ”jäähäväisnäyttely” ennen New Yorkiin muuttoa
- taidetekstiilejä, viirejä, lippuja, maalauksia, uniikkitoita
- lunastus Helsingin kaupungin taidekokoelmaan
- japanilaisella kalligrafiatekniikalla maalattu kuvakirja ”Suhteita”
- installaatio värien luonteesta ja yleisistä kliseisistä suhteista niihin; varta vasten suunniteltu musiikki: Pirjo Bergström
- näyttelyarkkitehtuuri ja graafinen suunnittelu

Kutsuttu pääsuunnittelija, China Seas, Inc., New York (81–82)

- kutsuttu pääsuunnittelija 12 hengen toimistossa, jonka ala kodintekstiilien, sisustustekstiilien ja kodin-sisustustuotteiden suunnittelu, markkinointi ja lisensointi
- tutustuminen newyorkilaiseen muotoilumaailmaan 80-luvun alun keskeisen suunnittelutoimiston kautta
- firman omistaja-johtaja Inger McCabe-Elliottin kautta kiintoisa perspektiivi amerikkalaiseen kuttuurieliittiin ja networking- toimintaan. Aviomies Osborn Elliot oli Newsweek -lehden päätoimittaja, New Yorkin varapormestari ja Columbia Yliopiston journalismin Dean; rouva Life- ja Look -lehtien legendaarinen reportaasivalokuvaaja Kamputseassa, Vietnamissa ja Indonesiassa 60–70 -luvulla (Kuuluisa Broadway-näytelmä ja 90-luvun Will Smith- elokuva ”6 Degrees of Separation” perustuu Elliottin pariskunnan elämään ja kokemuksiin)
- tutustuminen indonesialaiseen muotokuttuuriin Mc-Cabe-Eiottin merkittävän tekstiilikokoelman kautta, kokoelma oli toimiston tuotannon inspiraatio
- China Seas Home Port – koordinoitujen kodinsisustustuotteiden suunnittelu ja myymäläkonseptin kehittäminen yhteistyössä Macy’s tavarataloketjun kanssa
- tuotepereheen ideointi Japanin lisensointia varten, ja myymäläkonseptin kehittäminen yhdessä Isetan-tavarataloketjun kanssa (18 eri myymälää Japanissa)
- tapetti- ja sisustuskangaskokoelman suunnittelu Imperial Walcoverings -yhtiölle
- muotoilun Roscoe-Award (1982) sisustuskankaalle
- lehdistö- ja asiakastaisuuksien ideointia ja toteutusta
- edustaja myynti-, markkinointi ja asiakaspalavereissa

Parsons School of Design, kutsuttu tekstiisuunnittelun opettaja (82, 83, 84)

- Parsons School of Designin tuntiopettaja
- itsenäisesti laadittu kurssi muotoiluopiskelijoille painokangassuunnittelun perusteista
- sommittellun ja piirtämiseen liittyviä harjoitustöitä kritiikkeineen
- ohjatut kiertokäynnit ajankohtaisiin näyttelyihin, tutustuminen mm. Metropolitan museon sekä Fashion Institute of Technologyn pukukokokoelmiin ja arkistoihin
- kutsuttu työpajan vetäjä Parsons At Lake Placid- muotoilukurseilla; kahden viikon työpajat kesällä 1983 ja -84, muina opettajina johtava newyorkilainen keraamikko Dorothy Haffner ja Artwear-korugallerian perustaja Robert Lee Morris

Markku Piri, Inc., New York (84–90)

- oma suunnittelutoimisto New Yorkissa Manhattanilla (82–90, rekisteröitynä Markku Piri, Inc., 84–90)
- pysyvän työluvan (Green card) anomisen taiteellisin meriitein
- yhtiön perustaminen ja rekisteröinti USAan
- suunnittelupalveluja yrityksille, asiakkaina mm. Marimekko, Inc. (USA:n markkinat), Missbrenner, Inc., ITC-Fabrics, Imperial Wallcoverings, Inc., Oy Finlayson Ab
- assistentteina freelance suunnittelijat Jacqueline Addison, Gaspar Saldanha, M.Cark Robertson
- yhteistyötä merkittävien amerikkalaisten muotoilugruujen kanssa (Sheila Hicks, Jack Lenor Larsen)
- vierailuluentoja, Parsons School of Design, The New School for Social Research

Markku Piri Oy (86–96); Piri-Piri OyCorp. (96–)

- suunnittelutoimiston perustaminen Suomeen
- suunnittelu- ja konsultointityötä teollisuuden, yritysten, kulttuuriorganisaatioiden, teatterin, opetuksen ja journalismin piirissä
- taiteellinen johtaja erilaisissa projekteissa.
- näyttelyiden, näyteikkunoiden, lehdistö- ja kutsuvierastilaisuuksien ja näyttösten suunnittelu ja tuotanto
- assistentteina freelance suunnittelijat Jacquelline Addison (1981–87), Jouni Kujansuu (86)
- palkattuna nuorempana suunnittelijana Janne Renvall (88–89)
- nimenmuutos (96, Piri-Piri OyCorp) ja toimialueen laajennus käsittämäään kulttuuri- ja musiikki-tapahtumien ja näyttelyiden tuotannon
- Pirin liikemerkki ja yritysgrafiikka palkkitaan Grafian hopeahuipulla

Markku Piri by Finla; Oy Finlayson Ab (83–91)

- suunnittelu- ja konsulttisopimus Finlaysonin kanssa
- taiteellinen johtaja, tuote- ja markkinointisuunnittelija laajoissa kodintekstiilien nimikkomallistoissa (suomalainen tuotanto 83–89, japanilainen tuotanto 85–91)
- tuote- ja strategisen suunnittelun johtajatroikan jäsen (toimitusjohtaja Hannu Kanerva, tekstiilitaiteilija Marja Petrelius; 83–86)
- vuodevaatteet, pyyhkeet, sisustustekstiilit
- kokonaisvaltaisen mallistokonseptin kehittäminen ja tuotteistus
- tuotannon valvonta
- markkinointi-, kuvaus- ja pakkaussuunnittelu, graafinen suunnittelu, mm. kutsut ja julisteet
- näyttelyiden ja messuosastojen suunnittelu ja toteutuksen valvonta, lehdistöyhteistyö: kahdeksan kertaa Heimtex-messut Frankfurtissa, neljä kertaa tekstiilimessut Pariisissa
- juhla- ja lanseeraustilaisuuksien suunnittelu, tuotanto ja ohjaus, mm. ”Tekstiiliteatteri” -esityksiä näyttelijöiden ja muusikkojen kanssa kutsuvieraille, lehdistölle ja sisäänostajille
- oman kodin ja toimiston sisustaminen design management-periaatteitten mukaan, vastaanottoja, performansseja ja esittelyjä lehdistölle ja sisäänostajille: neljän aukeaman kansikuva-artikkeli Avotakassa (84), kymmeniä muita artikkeleita Suomessa, Pohjoismaissa, Hollannissa, USA:ssa, Japanissa;
- erillisten mallistojen suunnittelu Stockmannille, Tukholman NK-tavaratalolle ja Sokos -tavarataloketjulle
- mittavat Piri-mallistojen markkinointikampanjat Suomessa, Ruotsissa, Norjassa, Tanskassa, Hollannissa ja Saksassa (84–88)
- NK- ja Åhlens (Tukholma), Stejn & Ström (Oslo) ja Bije-korf (Amsterdam) -tavaratalokampanjat metro-mainoksineen, näyteikkunoinneen, performansseineen, kutsuvieraspäivällisineen
- konsultoiva suunnittelija Finlaysonin USA:n toiminnoissa
- tapettien ja sisustuskankaiden nimikkomalliston lisensiointi USAn markkinoille; Imperial Wallcoverings, Inc.
- johtava strateginen suunnittelija Japanin lisensiointia alullepantaessa ja kehitettäessä

Yksitysnäyttely, Galleria Bronda (4/84)

- maalauksia ja serigrafioita; sarja ”Kirjeitä”
- maalauksia reliefeinä
- painettuja tekstiilitauluja numeroitunina sarjoina

Lisensiointi, Osaka Nishikawa Co., Ltd. (85-91)

- Finlaysonin Japanin lisensioinnin alullepanija
- lähtökohtana Japanin yritys- ja lehdistökontaktit, jotka pohjautuivat Marimekon ja China Seas, Inc.n aikaiseen toimintaan ja Japanin opintomatkaan (80)
- neuvottelujen strateginen suunnittelu, kolme neuvottelumatkaa Japaniin
- Finlaysonin johtohenkilöiden koulutus: japanilainen tapa- ja neuvottelukulttuuri
- Osaka Nishikawa Co.Ltdn pääjohtajan ja suunnittelujohtajan Suomen vierailun suunnittelu
- Japanin lisenssimalliston suunnittelu, näyttely suomalaisista prototyypeistä japanilaisille vieraille

- lisenssisopimus ja yhteistyö Osaka Nishikawan kanssa; Markku Piri with Finlayson -mallistot, jotka käsittivät sekä perinteelliset japanilaiset että länsimaiseen tapaan toteutetut vuodevaatteet, kodintekstiilit, kylpytekstiilit, kodin sisustustuotteet
- joka vuosi täydentyvät ja uusiutuvat mallistot
- tuotanto- ja markkinointitaso firman korkeinta laatua, Piri-mallistojen rinnalla huipputuotteina Issey Miyaken ja Givenchyn muotitalon mallistot
- pakkaus- ja näyttelysuunnittelua
- lehdistö- ja tv-työskentelyä Japonissa
- luentoja Kiiton seudun muotoilukouluissa suomalaisesta suunnittelusta
- 20 Japanin matkaa (85–91)

Miesten vaatteet, Markku Piri by Petritex (84–93), Finnwear (86–87)

- yhteistyö kuopiolaisen Petritex Oy:n kanssa
- ensimmäinen mallisto miesten paitoja kaappoihin kesällä 84; kolme kangaskuusia kukin kolmessa väriyhdistelmässä, kuusi eri paitamallia
- kuosien ja värytysten suunnittelu, mallien suunnittelu yhdessä Petritexin kaavoitusmestarin ja toimitusjohtajan kanssa
- kuvausten, kutsujen, katalogien suunnittelu
- messuosastojen ja näyteikkunoiden suunnittelu
- asiakastilaisuuksien suunnittelu ja järjestelyt
- lehdistötyöskentely; kymmeniä julkaistuja artikkeleita
- miesten mallisto ja suunnitteutyö kasvoi käsittämään koordinoitua kokoemaa urheilullisia ja pukupaitoja sekä solmioita
- kudotut ja painetut silkkisolmiot; työskentely Italiassa Comon silkkivalmistajien kanssa
- neuleet italialaisten valmistajien kanssa (Arrigo Bonvicini)
- paitakankaiden tuotanto ja sen valvonta Portugalissa ja Japanissa
- kevytrakenteiset puvut, housut, takit, pusakat eri suomalaisten valmistajien kanssa
- kokoelmiin koordinoitiin 86–87 Finnwearin kanssa puuvillaneuleet, sukat ja urheilusukat, treenivaatteet, hupparit, vapaa-ajan oloasut, t-paidat, alusvaatteet, kylpytakit, uimahousut; projektisuunnittelussa mukana Isa Kukkapuro
- silkkipaitojen tuotanto Koreassa ja Kiinassa (90–93)

How To Walk an Elephant (86)

- uusi tanssiteos, ensi-ilta (12/86) Brooklyn Academy of Music, New York
- puvustuksen suunnittelu yhdessä William Katzin kanssa New Yorkin merkittävimpiin kuuluvan nykytanssin ryhmän, Bill T. Jones-Arnie Zane -Companyn produktion ”How To Walk an Elephant” 3-osaisesta sarjasta Animal Trilogy
- tutustuminen newyorkilaiseen teatterimaailmaan ja puvustustyöhön
- puvustuksen suunnittelu ja toteutuksen valvonta yhdessä arvostetun amerikalaisen puvustajan ja kulttuuripersoonan kanssa (mm. Cy Twomblyn ja Louise Nevelsonin läheinen ystävä)
- tiiviin harjoitusperiodin seuraaminen Brooklyn Academy of Musicissa

”Markku Piri’s Textile Theater” -näytös

Lamb’s Theater, Broadway, New York (11/86)

- suuren lehdistönäytöksen suunnittelu ja käsikirjoitus, tuotanto Markku Piri Oy
- tukijoina Finnair sekä Kauppa- ja teollisuusministeriö
- 200 000 mk:n budjetin hallinta
- henkilökunnan valinta, henkilö- ja projektinjohto
- kutsujen, kuorien ja katalogien suunnittelu
- pr-yhteistyö tärkeimmän newyorkilaisen fashion-alan pr-agentuurin, Keeble, Cavaco & Dukan kanssa
- mittava kokonaisuus musiikillisia ja tanssillisia vignettejä Broadway-teatterissa 300 hengen kutsuvierasnäytöksenä

- vaatteet Petritexin ja Finnwearin Piri-mallistosta, rekvisiitta Finlayson-kokoelmista
- ohjaaja Ida-Lotta Backman, käsikirjoitus näytelmäkirjailija Stuart Spencerin kanssa, valo- ja äänimestari Ilkka Volanen, kampaukset ja meikit Jorma Stenberg, sopraano Riikka Rantanen, pianisti Ilpo Ranta, kaksi newyorkilaista näyttelijää ja kuusi tanssijaa, assistentteina Peppe Vahtera ja Corinne Björkenheim
- yhteistyökumppanina New Yorkissa Elly Kourin tuonti-agenttuuri
- lehdistöyhteistyö lukuisien miesten muotilehtien ja mm. New York Timesin kanssa
- arkistovideon tuotanto, mukana Metaxis-näyttelyssä Taideteollisuusmuseossa 87

Valtionpalkinto, taideteollisuus (86)

Kenkäkokoelmat Reko Oy:n kanssa (88–89)

- kutsu suunnitella laajat miesten kenkämallistot Reko Oy:n valmistukseen
- mielenkiintoinen tilaus markkinoiden muuttuessa
- tarkoituksena strategisesti uudelleenprofiloida Reko suhteessa kilpailijoihin
- pois arvaamattomasta Venäjän viennistä, tavoitteena muodikkaat laatutuotteet koti- ja vientimarkinoille
- 3-ulotteisten tuotteiden perussuunnittelu lesteistä alkaen, materiaalien ja pohjien etsintä parhailta valmistajilta Italiasta
- yksityiskohtainen mallien työstäminen tehtaan kanssa
- työtapojen kehittäminen yhdessä mallimestarien kanssa
- tuotemerkin ja messuosastojen suunnittelu, kenkien kuvaukset, lehdistötyöskentelyä
- kengät ensiluokaista käsityötä perinteellisin ja uudistetuin tekniikoin, erinomainen hinta/laatusuhde
- kengät esillä 10-vuotistaiteilijajuhlanäyttelyssä, HS, (Leena Maunula) kirjoittaa kansainvälisestä huippumuotoilusta
- Reko Oy:n konkurssi Venäjän viennin tyrehtyessä salamannopeasti, Piri-mallistot eivät päässeet tuotantoon
- prototyypit Suomen taideteollisuusmuseon ja Suomen käsityön museon kokoelmissa

Silkkihuivit, Wakabayashi Co., Ltd (88–90)

- kutsu suunnitella naisten silkkihuivimallisto tärkeimmälle japanilaiselle huivituottajalle
- suunnittelun lisensiointisopimus
- ensimmäisessä mallistossa neljä kuosia, kukin 5–8 värisiä, kolme väri vaihtoehtoa kustakin mallista
- Wakabayashin korkeinta tuotantotasoa, etsipainettu Koreassa ”grand quality” silkkikrepille, käsin rullatut ja saumatut reunat
- toisessa mallistossa samoin neljä kuosia
- huivit myynnissä korkeatasoisissa japanilaisissa tavarataloissa sekä New Yorkissa Robert Lee Morriksen Art-wear -koruliikkeessä
- huivit Cooper-Hewitt -muotoilumuseon kokoelmissa New Yorkissa

Abstraktit muotokuvamaalaukset (88–)

- alkaa toteuttaa sarjaa abstrakteista muotokuvista
- lähtökohtana elämän tärkeät vaikuttajahenkilöt, kohtaamisessa merkittäviä merkkejä jättäneet rakkaat, kollegat, sukulaiset, ystävät
- maalata miltä ihminen tuntuu
- ateljenäyttely Helsingissä (10/88); samassa yhteydessä julkistui omaelämäkerrallinen kirjeromaani ”Vuosi” (Taiteen keskustoimikunnan tuella) 500 kpl:n numeroituna painoksena (HS, Max Rand; Nenne Hallman)
- ateljenäyttelyssä myös sarjat suurikokoisia serigrafioita, New Yorkissa maineikkaassa Sheila Maurbainin grafiikkastudiassa vedostettuina
- näyttelyt Jyväskylässä (Galleria Harmonia), Seinäjäoella, (89–90), Japanissa: Wacoal Ginza Art Center (Tokio) ja Galerie Maronie (Kioto, 91), Lissabonissa (94), Ruovedellä (95) ja Karkussa (Galleria Nevada, 97)

- kuvakirja maalauksista (Tammi, 91), HS:n kritiikki puhuu Mondrianista ja Piristä abstraktin kuvataiteen merkityksen määrittelijöinä (HS, Anne Fried, 5/91); graafinen suunnittelu yhdessä Esa Ojalan kanssa (kaksi Grafian hopeahuippua)
- 20 minuutin tv-dokumentti (92), käsikirjoitus, ohjaus ja leikkaus; YLE-1 opetusohjelmat (toimittaja Kirsti Lehto); ohjelma voitti 1. palkinnon opetuselokuvafestivaaleilla Helsingissä (93)
- Wienin Jeunesse -musiikkifestivaalin tilaustyönä Jean Sibeliuksen abstrakti muotouva pohjoismaisen musiikkifestivaalin katalogiin (94)
- sarja jatkuu edelleen (ks. mm. Markku Piri 20 vuotta -juhlakirja)

Portugal (87, 88, 89, 90, 93, 94, 2006)

- jaksoja (1–2 viikosta 3 kuukauteen) itsenäistä taiteellista työskentelyä ja tutustumismatkoja Portugalissa, mm. Lissabon, Sesimbra, Setubal, Sintra, Evora ja Alentejo, Oporto
- laaja valokuvakokoelma arkkitehtuurista, maisemista, perinteellisistä keramiikkalaatoista
- yksityisnäyttely Lissabonissa (94)

Näyttely Galleria 25:ssä Helsingissä (8/89)

- 10-vuotistaiteilijajuhlanäyttely
- esillä uusi tuotanto: kengät, huivit, paidat, solmiot, lakanat, pyyhkeet, sisustuskankaat
- näyttelyarkkitehtuuri; graafisen suunnittelun art director
- arts ja media management; näyttelyn päätösjuhla kansainvälisen tekstiilikongressin ohelmanumerona; komedia dell'arte esitys gallerian sisäpihalla näyttelijöin, laulajin ja muusikoin
- näyttely oli gallerian historian yleisöennätys
- erittäin myönteinen ja laaja julkisuus allkaen Suomen Kuvalehden reportaasista ja HS:n kritiikistä, mukaanlukien kaikki valtakunnalliset ja maakuntasanomalehdet ja tärkeimmät aikakauslehdet sekä radio
- näyttelyn graafinen konsepti ja ilme Alform Oy:n markkinointikirjassa esimerkkinä tapahtumasuunnittelun onnistuneesta kokonaishallinnasta

Lisenssimallistot Egeria GmbH:n kanssa (89–91)

- suunnittelun lisensiointi keskeiselle eurooppalaiselle froteevalmistajalle
- firman huipputuotantoa; toisena lisenssimallistona Karl Lagerfeldin kokoelmat
- kolme nimikkomallistoa pyyhkeitä, kylpy- ja aamutakkeja
- vuodevaatemallistot
- katalogin graafinen suunnittelu ja kuvausten valvonta
- kokoelmien tuotanto- ja markkinointipalaverit Tübingenissä, tavaratalotyöskentelyä ja kokoelmien lanseeraus Stuttgartissa
- oma butiikki Pariisin Printemps -tavaratalossa
- 180 jälleenmyyjää Euroopassa
- lehdistö- ja sisäänostajatyöskentelyä Frankfurtin Heimtex-messuilla (90, 91)

Partek / Pukkila Fashion (89–92)

- kaksi mallistoa keraamisia seinälaattoja Partekin tuotantoon
- projektin alullepanija Timo Kivi-Koskinen
- tutustuminen keramiikkalaattatuotantoon Suomen Turussa ja Italian Bolognassa (messut 90 ja 91)
- tuotekehittelyprosessi, jonka tuloksena uusi tuotesarja, Pukkila Fashion
- lähtökohtana graafiset pinnat, tekstuurit, ornamenttiikka, muunneltavat väritunnelmat, kohokuviot lasituksissa, kiiltävyys, mattapintaisuus ja haijastuserot, mahdollisuus arkkitehtoniseen rytmien yhdistelyyn sekä linjoituksiin koristeboordein
- tiimin jäsenenä malliston markkinointisuunnittelu
- kuvausmiljöiden suunnittelu ja valokuvauksen art direction
- lanseeraustapahtuman suunnittelu

- näyttelyarkkitehtuuri, 1200 hengen kutsuvierasnäyttelyn suunnittelu ja toteutuksen valvonta (arts & media management) Nokian merikaapelihallissa; massiiviset näyttelyrakenteet (koko hallin poikki kulkeva diagonaalipylväskäytävä laatoista, niiden keskelle sijoittuvat bankkettijalustat ja ympärille sijoittuvat laatoitetut 3-ulotteiset miljööt malliston eri mahdollisuuksista; sisustuksien, valaisun ja tarjoilun suunnittelu, tapahtuman ohjaus, esiintyjinä muusikkoja, laulajia ja malleja
- Pukkila Fashion valittiin mainostoimistojen kilpailussa markkinoinnin Vuoden lanseerauskampanjaksi (90)

Takautuva näyttely, Deutsches Textilmuseum, Krefeld (1–5/91)

- takautuva näyttely Saksan tekstiilimuseon kutsusta
- koko museon täyttävä, sen historian ensimmäinen yhden taiteilijan näyttely
- toteutui Suomen Bonnin suurlähetystön tuella (Ritva-Liisa Elomaa ja Ritva Röminger)
- esillä kodintekstiilejä, froteekokoelmia, uniikitekstiilejä, silkkiihuiveja, solmioita, miesten vaatteita, kenkiä, teatteripukuja, keraamisia laattoja, graafista suunnittelua, maalauksia, keraamisten maljakoiden prototyyppejä
- näyttelyarkkitehtuuri ja kutsun, julisteen ja katalogin graafinen suunnittelu
- avajaisohjelman puvustus; ohjelmassa Poulencin lauluja ja katkelmia Picasson näytelmästä ”Neljä pientä tyttöä puutarhassa”, esiintyjinä näyttelijät Ida-Lotta Backman, Micke Renlund, sopraano Riikka Rantanen, pianisti Ilmo Ranta, maskit ja kampaukset Jorma Stenberg
- lehdistö- ja tv-työskentelyä

Hotelli Rosendahl, Tampere; mallihuoneet (91)

- Tampereen Hotelli Rosendahlin mallihuoneiden sisustussuunnittelu
- tarkoituksena uusistaa kuluneet huoneet alkuperäistä arkkitehtuuria kunnioittaen; 220 huoneen sisustusremonttiin kustannusarvio 60 miljoonaa
- tavoitteiden mukaisen peruskonseptin linjaus
- huonekalujen, kaapistojen, vuoteiden koristepäättyjen, yöpöytien ja tasojen suunnittelu
- kaikkien sisustustekstiilien suunnittelu: matot, verhot, lakanat, vuodepeitteet, pyyheet
- kylpyhuoneiden keramiikalaattojen suunnittelu
- valaisun suunnittelu
- huoneisiin tulevan taidegrafian suunnittelu
- huoneet kahdessa eri väritunnelmassa; mallihuoneiden sisustus, toteutuksen valvonta
- laman vuoksi (91) toteutus siirtyi 90-luvun lopulle, matkalla hotelin omistaja ja suunnitelmat muuttuivat

Maa, tanssiteoksen lavastus ja puvustus (91)

- lavastus ja puvustus produktioon ”Maa”, Kansallisbaletin tanssiteatteriteos, musiikki Kaija Saariaho, koreografia Carolyn Carlson, valaistus Claude Naville
- neljän kuukauden työprojekti, harjoitus- ja suunnitteluprosessi
- lavastusten suunnittelu seitsemään kohtaukseen, toteutuksessa kaikkien lavaste-elementtien maalaus, mm. projisointifondit
- laaja puvustustyö (30 tanssijaa, eri kohtaukset)
- maskien ja kampausten suunnittelu yhdessä ko. osaston kanssa
- julisteen ja käsiohjelman suunnittelu
- projekti dokumentoitu tv-dokumentteina ja lukuisina lehtiartikkeleina
- yksityisnäyttely (Galerie Kaj Forsblom: katalogi), maalauksia ja litografioita Maa-teemaan liittyen
- näyttelyn kutsun ja katalogin graafinen suunnittelu
- Maa-cd-levyn graafinen suunnittelu (Ondine, 92)
- cd-levyn kunniaksi 3-ulotteinen maalattu puureliefi (120 x 120) Helsingin Fuuga-levykaupan ikkunaan vuodeksi (Suomen käsityön museon kokoelma 93–)
- Rooman vierailu (92), Maa kutsuttiin Teatro Olympicon, italialaiset kritiikit puhuvat lavastuksista modernin kuvataiteen mestariteoksina
- Amsterdamin vierailu (93, Musiikkiteatteri), kritiikit kiittävät musiikkia sekä lavastusta ja puvustusta (”Piri ja Magritte”)

Opintomatka Brasiliaan (12/91–2/92)

- menomatka rahtilaivassa Savannah'sta (Georgia, USA) Santokseen
- tutustuminen brasilialaiseen kulttuuriin, musiikkiin, kuvataiteeseen ja ruokakulttuuriin Santoksessa, Sao Paulossa, Londrinassa, Riossa ja Salvadorissa

Radio Suomi, Valoa ikkunassa (92–95)

- vieraana omin musiikkivalinnoin Radio Suomen sunnuntai-illan Valoa ikkunassa -ohjelmassa, kahden tunnin suorassa lähetyksessä
- palaute niin hyvä, että ohjelman tuottaja pyytää isännöimään ko. ohjelmaa omin levyin sunnuntai-iltaisin
- kolmen ja puolen vuoden aikana lähes kolmekymmentä ohjelmaa, musiikkivalinnat aina omasta arkistosta
- tuottajan vaihtuminen ja Radio Suomenkin pakollisten kaupallisten soittolistojen käytön aloittaminen lopettivat osaltaan ohjelmanteon

Areena-mallisto, Arabia (90–92)

- keraamisten esineiden, astioiden ja maljojen suunnitteluprojekti Osaka Nishikawa Co.,Ltd:n pääjohtaja Minoru Nishikawan pyynnöstä
- Tapio Periäisen ehdotuksesta yhteistyötä Reima ja Raili Pietilän kanssa, ajatuksena Mäntyniemen arkiastiaston suunnittelu
- Neuvottelut Arabian kanssa yhteistyöstä ja ko. astiaston toteutuksesta (yhdistelmä keramiikkaa ja mattakumia)
- Arabian tilaus keraamisten lahjatuotteiden malliston suunnittelusta (Areena)
- tuotekehitystyössä keramiikan ja metalliosien yhdisteleminen, rakeiset lasitteet ja metallinhoitoiset serigrafiakuviot
- graafinen suunnittelu, pakkaukset, julisteet ja katalogit (yhteistyössä graafiko Esa Ojalan kanssa); Grafian hopeahuippu
- kuvaussuunnittelu ja valvonta
- osallistuminen lanseerauskamanjan suunnitteluun, mm. HS-kuukausiliite, Image, näyttelyiden rakentamista ja lehdistötyöskentelyä
- mielenkiihittävä ”case” projektista vaikeassa muutostilanteessa, jossa kaksi täysin erilaista yrityskulttuuria kohtaavat Hackmanin osatessa Arabian

Italia, kieliopinnot, suunnitteluprojekteja (92–93)

- neljän viikon intensiivikielikurssi Sienassa (35–40 t./vk, 7–8/92)
- vapaaehtoinen kurssi Italian keittiöstä (yht. 40 t.)
- tutustumiskäyntejä viinitiltoille, lähiseudun historiallisiin kaupunkeihin, museoihin, Sienan kaupungin-osajuhliin
- tutustuminen Marcattré-huonekalufirman toimintaan ja mallistoihin, johtaja entinen Cassina-firman omistaja Rodrigo Rodriguesin (92)
- kutsukorttien/esitteiden suunnittelu huonekalumessuille, tilaajana Marcattré srl.
- tutustuminen Zucchi-kodintekstiili- ja vuodevaatefirman toimintaan ja mallistoihin (92)
- vuodevaatemalliston suunnittelu koordinoituine kodintekstiileineen Zucchin tuotantoon
- tutustuminen Brema-urheiluvaatefirman toimintaan ja malliston suunnittelu (93)
- moniväriset painokuosit stretch-sekoiteneuloksille
- aerobic- ja urheilu- & treenivaatemalliston suunnittelu

UIAH International Fashion Seminar (93)

- kutsuttu pääluennoitsija Taideteollisen korkeakoulun seminaarissa 12 tunnin varoitusajalla vierailevan englantilaisen luennoitsijan peruutettua
- kiitetty luento aiheesta Maku ja tyyli; katalogi

Helsinki -94, taiteellinen johtaja (93–94)

- kutsuttu taiteellinen johtaja, EM-94 yleisurheilun Euroopanmestaruuskilpailut Helsingissä
- laajan design-, arts- ja media management projektin konseptisuunnittelu, tuotanto ja hallinta
- vaate- ja tekstiili- ja sisustus- ja graafinen suunnittelu
- 2000 hengen puvustaminen eri kategorioissa
- solmiot ja silkkkihuivit
- oma kangaskokoelma, kolme kuosia, kolme väriskaalaa
- ruokaliinat ja servetit
- juhla-, edustus- press- ja ravintolatilojen sisustus
- VIP-kylän suunnittelu, visuaalinen linjaus
- kutsut ja kuoret, katalogit, diplomit
- avajaisten ja kutsuvierastilaisuuksien (lounaat, banketit, juhlaillalliset), lehdistönäytösten ja lehdistötilaisuuksien suunnittelu ja visualisointi
- Karita Mattilan puvustus avajaisiin
- juhlamitalin ja sen pakkauksen suunnittelu
- juhlakonserttien (Kansallisooppera, Kaupunginorkesteri, RSO) suunnittelu, visualisointi ja toteutuksen valvonta
- avajaisten käsikirjoitus, taiteilijakiinnitykset, visualisointi, työ apulaisohaja
- palkintojenjakoseremonian suunnittelu ja visualisointi: palkintopallit, kukkatelineet ja -kimput, palkintojenkantajien puvut ja niiden materiaalit, mitalinauhut ja tarjottimet, fanfaarin linjaus ja seremonian ohjaus
- YLE:n tv-studion visualisointi ja ankkureiden puvustus
- laaja media management -työ, noin 40 haastattelua, mm. BBC, Sveriges tv, HS-kuukausiliite, YLE-1, päivälehdet ja iltapäivälehdet, kaikki Suomen tv-uutiset
- sponsoriyhteistyö kotimaisten ja kansainvälisten yhteistyökumppaneitten kanssa
- ”Helsinki – valoa ja varjoa” -kirjan suunnittelu ja tuotanto (Grafian hopeahuippu)
- konsultoiva suunnittelija Nike-yhtiölle (USA); Suomen urheilujoukkueen vaatetus

Helsinki – valoa ja varjoa -kirja, Otava (93–94)

- uuden arkkitehtuuuri-valokuvakirjan konseptin suunnittelu ja taiteellinen johto
- kirjan markkinointi, 3000 kpl:n tilausten vahvistaminen
- rakennusten valinta
- esipuheen kirjoittajan valinta (Roger Connah) ja toiminta editoijana
- yhteistyö valokuvaaja Jussi Aallon kanssa, kuvauskohteiden ja kuvakumien linjaus, toiminta stylistinä, yhteydet malleihin ja urheilijoihin, joita käytettiin jokaisessa kohteessa, heidän puvustaminen
- graafinen suunnittelu (yhdessä Esa Ojalan kanssa)
- värierottelujen valvonta, painatuksen valvonta kirjapainossa
- EM-94 kisojen virallinen lahja 600:lle kansainväliselle lehtimiehelle
- Grafian hopeahuippu-palkinto

Yksityisnäyttely, Galleria Bronda (8/94)

- ”Koeputkilapsia”, rasvaliitupiirroksia, jotka kaikki toteutettu yhdessä ranskalaisen kuvataiteilija Baudouin Taslé d’Héliandin kanssa
- katalogi, teksti Ritva Römingerin
- näyttely Pariisissa, Galerie Quang, 9/-00, mukana myös samalla tekniikalla toteutettuja uusia töitä

Uusi suomalainen raanu (94)

- helsinkiläisen HESKYn ja maakunnallisten kudonta-asemien tilausprojekti
- suunnittelutehtävä, jonka tarkoituksena elvyttää perinteellinen suomalainen raanutekniikka
- tutkittiin raanutekniikan erilaisia teknisiä mahdollisuuksia
- laaja sarja luonnoksia

- viiden mallin valinta, jokaisesta 1-4 väriyhdistelmää
- prototyyppeiden kudonnan valvonta
- Heskyn toiminnan sekä raanumalliston esittely rouva Eeva Ahtisaarelle, joka valitsi niistä yhden Mäntyniemeen
- raanon ripustus Mäntyniemeen, kahvitilaisuus rouva Ahtisaaren kanssa ja keskustelua suomalaisesta taidekäsitelmästä sekä Mäntynimien sisustuksen ankeudesta ja viileydestä

MM-jääkiekkokisat, studiovisualisointi (95)

- MM-jääkiekkokisat Tukholmassa keväällä 95
- TV-2:lla oma studio Globen-areenalla
- studion lavastuksen suunnittelu ja toteutuksen valvonta
- huonekalujen, esineiden, muun rekvisiitan, kehystetyn kuvamateriaalin valinta
- studion henkilökunnan vaatetuksen suunnittelu
- konsultointi tv-grafiikan suunnittelussa
- yhteistyö valaisumestarien ja kuvaajien kanssa kuvakulmien suunnittelussa

Tulpanträdet, Östgötabaletten (94–95)

- puvustus ja lavastus Norrköpingin suurelle balettiryhmälle
- koreografia Luc Buoy
- ensi-ilta 1/95

Sampo Group in Pori Jazz (95)

- Sampo-ryhmän Pori Jazz -kutsuvierastapahtuman suunnittelu ja visualisointi design management -periaattein osa-alueet koordinoituna
- puutarhajuhlat 700 hengelle
- kutsu ja juliste, sisustus kangas & servetit
- Porin konttorin sisustus mukaanlukien valokuvanäyttelyn ideointi ja toteutus
- Sammon edustushenkilökunnan ja 12 tarjoilijan vaatetuksen suunnittelu

Eeva-Kaarina Vilke; Je Chante! (95–97)

- oopperalaulaja Eeva-Kaarina Vilkkeen (altto) debyyttisoololevyn, Minä laulan – Je Chante! (Ondine), ideointi, toteutuksen valvonta, toiminta tuottajana, visuaalisena koordinaattorina ja graafisena suunnittelijana (arts & media management)
- levy saavutti Suomen klassisen musiikin myyntitilastoissa kolmannen sijan ilmestyttyään
- Vilkkeen Liedkonsertin (München, Gasteig-konserttitalo, 96) suunnittelu ja tuotanto
- Je Chante -levyyn pohjautuvan viihdekonsertin ”Pariisin taivaan alla” (Savoy-teatteri, Helsinki, 96) suunnittelu ja tuotanto
- espanjalaisen laulumusiikin konsertti Vilkkeelle ja Raoul Mannolan ryhmän kanssa Tampereen teatterissa; suunnittelu, visualisointi ja tuotanto (97)

Muutto Karkkuun (95)

- 1950-luvun kiinteistön osto Karkusta (Vammala/Pirkanmaa), kunnostus kodiksi, ateljeeksi ja näyttelytiloiksi

Radio YLE-1 (95, 96)

- ooppera- ja musikaalimatka New Yorkiin; musiikkiteatteri matkaraportti YLE-1:lle
- YLE tilaa myös kuuden tunnin ohjelmasarjan Broadway-musikaalin historiasta
- vuonna 96 YLE tilaa kuuden tunnin ohjelmasarjan viihdesäveltäjistä: Cole Porter, George Gershwin, Kurt Weill, Harold Arlen, Richard Rodgers, Noel Coward
- sarja saa erinomaista kuulijapalautetta, ja se uusitaan 97

Asko Habit (95–96)

- sisustusmyymäläkonseptin suunnittelu, toteutuksen valvonta
- koulutus- ja tuotesuunnitteluprojekti Asko Huonekalu Oy:lle
- vuodevaatteiden ja pyyhkeiden kokoelman suunnittelu, katalogin kuvauksen suunnittelu, lanseeraus

Suomen Posti (95–97)

- yrityslahjakonseptin ja sen mukaisten tuotteiden suunnittelu ja toteutuksen valvonta Suomen Posti Oy:lle
- laadukkaat silkkihuivit, sateenvarjat, t-paidat, viinipullojen pakkausten ja etikettien suunnittelu

Finnmirror peilit (96–99)

- peilien tuotesuunnitteluprojekti Finnmirror Oy:lle
- kuvioituja, koristekaiverrettuja irtopeilejä
- graafisin kuvioin painettuja seinä- ja kaapinovielementtejä

Helsingin kaupunginmuseo, ”Aika” (95–96)

- Helsingin Kaupunginmuseon uuden Sofiankadun museon ja näyttelyn ”Aika – trilogia Helsingistä” visualisointi
- näyttelyarkkitehtuuri ja graafinen suunnittelu, mukaanlukien näyttelyn tunnus (Aika - Tiden - Time), kutsu, juliste ja katalogi
- valosuunnittelu Ilkka Volasen kanssa
- näyttely oli esillä aina talveen 2001 asti ja herätti suurta myönteistä huomiota assosioivalla ja luovalla ratkaisullaan, ja noteerattiin jopa Helsingin Sanomien pääkirjoituksessa

Mercuria Business School, Vantaa (96–01)

- vakituinen vieraileva luennoitsija Mercuria Business Schoolissa
- Design Management -opintokokonaisuus
- luentosarja suomalaisesta kulttuurista ulkomaalaisille opiskelijoille
- studia generalia -luentosarjojen suunnittelu ja vetäminen
- opinnäytteiden ja tutkimustyön ohjausta ja tarkastamista

Hyvon – Black Horse (96–97)

- Hyvon-tuotekonseptin uudistaminen
- uusi logo, tuotemerkki, pakkaukset: Hyvon Classic ja Hyvon Sport
- miesten alusvaatemalliston suunnittelu

Karkun Kesä (97) Galleria Nevada (97–2005)

- Karkun Kesä -yhdistyksen perustaminen ja kulttuuritapahtumakokonaisuuden suunnittelu
- yhdistyksen toiminnan taiteellinen johtaja ja tuottaja, 96–98
- Galleria Nevadan perustaminen ja suunnittelu Karkun vanhan sähköyhtiön kaapelivarastoon (kotitontille)
- ensimmäinen tapahtuma 8/97
- näyttelyssä Osmo Rauhala, Tuula Lehtinen, Hannu Väisänen, Markku Piri
- konsertti Sastamalan kirkossa: Suomalainen Kamariorkesteri, Jukka-Pekka Saraste, Karita Mattila, Lilli Paasikivi, Eeva-Kaarina Vilke, Pentti Hietanen, Hannu Ilmolahti
- kutsuvierastilaisuudet
- graafisen suunnittelun art director
- koko tapahtuman talouden hallinta (budjetti 200 000 mk)

TV-4, urheiluohjelma (97)

- Neloskanavan urheiluohjelman ”4-o” studiolarastuksen suunnittelu ja puvustuksen ja tv-grafiikan koordinointi, tilaajana Kaj Suominen

5th International Textile Competition, Kyoto (96–97)

- kutsuttu juryn jäsen; juryn puheenjohtaja Victoria ja Albert museon johtava tekstiilikuraattori
- kaksi jurytysmatkaa Kiotoon

Kiss Me Kate (96–97)

- kaksi palaveria Juhani Raiskisen kanssa Göteborgissa, Piri ehdottaa Kiss Me Kate -musikaalin tuotantoa Suomen Kansallisoopperalle, Raiskinen innostuu ja valtuuttaa jatkosuunnitteluun
- tapaa Pariisissa Karita Mattilan (Don Carlos Chatelet -teatterissa), joka innostuu ja lupautuu mukaan projektiin, Mattila tyhjentää syksyn 98-kalenteristaan 7 viikkoa projektille
- tapaa Jorma Hynnisen joka lupautuu myös tuotantoon
- Raiskinen avaa Kansallisoopperan 98 -sesongin musikaalilla, mutta Kiss Me Katen sijaan tuo Sweeney Toddin valmiin konseptin Göteborgin oopperasta, koska oli luvannut sen etukäteen tutulle ohjaaja-lavastajatiimille

Vammalan kirjapaino (98)

- yritysgrafiikan suunnittelu Vammalan Kirjapaino Oy:lle

Huittisten kaupungin kesäliputus (98)

- kaupunginjohtajan kutsusta Huittisten kaupungin kesäisen juhraliputuksen suunnittelu
- liput ja viirit
- toteutuksen valvonta

Kaleva 125 vuotta (98–99)

- Vakuutusyhtiö Kalevan 125-vuotisjuhlan kutsuttu taiteellinen johtaja
- peruskonseptin ja sen mukaisten näyttelyiden ja vastaanottojen suunnittelu ja visualisointi
- graafinen suunnittelu: juhlavuoden tunnus, kutsut, käsiohjelmat, julisteet, kunniakirjat, kortit, menut, plaseerauskortit, tekstiilit, servetit, vaatetus, yrityslahjat
- pääjuhla 1.12.99 Suomen Kansallisoopperassa, sen käsikirjoitus, tuotanto, visualisointi, ohjaus ja graafinen suunnittelu; katalogi, esiintyjina Kansallisoopperan kuoro ja orkesteri, Sibelius-Akatemian orkesteri, kapellimestari Mikko Franck, sopraano Karita Mattila, mezzosopraano Lilli Paasikivi, tenori Pentti Hietanen, Tanssiteatter ERI, näyttelijät Ville Keskilä ja Christina Indrenius-Zalewski
- Karita Mattilan iltapuvun ja korujen suunnittelu ja toteutuksen valvonta (kultaseppä Pekka Kulmala, sponsorina Kalevala-koru)
- samat puvut ja korut saavat oman kiitoksen The Guardian -lehden viiden tähden kritiikissä Mattilan resitaalista seuraavana vuonna

Maija Silvennoisen talo ja Ravintola Patani (98; 02)

- tv-kokki Maija Silvennoisen talon sisustussuunnittelu ja toteutuksen valvonta Saarijärvellä
- Patani-ravintolan sisustus- sekä graafinen suunnittelu (Saarijärvi)
- uuden Ravintola Patanin sisustussuunnittely Jyväskylään (02)

Musiikkimatkoja & YLE-1 (98–99)

- oppera- ja musiikkimatkat Hampuriin, Tukholmaan, Veronaan ja kaksi kertaa Pariisiin ja Salzburgiin
- Salzburgin musiikkijuhlilla saa baritoni Thomas Hampsonilta haastattelun YLE-1:lle.
- Pariisin oopperan Alcina –esityksen jälkeen haastattelee Renee Flemingiä YLE-1:lle
- vieraillee Veronan Areenan kutsumana säveltäjä Marco Tutinon uuden baletin Dylan Dog ensi-illassa

Taidelasia (99)

- mallisto uutta suupuhallettua taidelasia yhteistyössä puhaltaja Jaakko Liikasen kanssa (JL-lasi, Riihimäki)
- esineitä Riihimäen lasimuseon kokoelmaan ja mukaan useisiin kiertonäyttelyihin ulkomaille

- ranskalaisen Didier Galernen taidelasin yksityiskokoelman esittely näyttelyssä Galleria Nevadassa ja Suomen Lasimuseossa (katalogi); OPM:n apuraha; myös Galerne toteutti uutta lasia Jaakko Liikasen kanssa; mukana näyttelyssä

Kaunista laulua Huittisissa (99)

- Bel Canto -konsertin suunnittelu, visualisointi ja tuotanto, Risto Ryti -sali, Huittinen
- Avanti! kapellimestarina Mikko Franck, hovilaulaja Lena Nordin (sopraano, Tukholman kuninkaallinen ooppera, Dan Karlström (tenori)
- katusuivieraspitojen suunnittelu ja toteutuksen valvonta yhdessä Jukka Oreston kanssa

Markku Piri 20 vuotta (99)

- 20-vuotistaiteilijajuhlanäyttelyn suunnittelu, näyttelyarkkitehtuuri, graafinen suunnittelu ja toteutus, Suomen käsityön museo, Jyväskylä
- kuvakirjan suunnittelu ja toteutus (Vammalan kirjapaino)
- kaksi luentoa Jyväskylän yliopistossa
- näyttely ylitti uutiskynnyksen TV:ssä, myönteiset kritiikit kaikkialla, myös Helsingin Sanomissa

Helsinki 2000 kulttuuripääkaupunki (99–00)

- kulttuuripääkaupunki-projektin suunnittelijakonsultti
- kaupungin juhla-ilmeen suunnittelu ja toteutuksen valvonta, yhteistyötä 10–12 eri organisaation kanssa
- vuodenaikojen mukaan vaihtuvan juhla-ilputuksen suunnittelu
- kaikkien kaupungin kukkaistutusten suunnittelu kevästä syksyyn 2000

Huittisten majakka (00)

- pysyvän ympäristötaideteoksen suunnittelu Huittisiin, Kesägalleria-tapahtuman kutsumana
- pyramidi-lasimaalaus ja siihen liittyvä rajattu puistikko

Kaunista laulua 2. (00)

- toinen Kaunista laulua -sarjan konsertti Huittisissa tuo yhteen Lilli Paasikiven, Petteri Falckin, Tuija Hakkilan ja Mikael Helasvuon.
- suuret pidot Länsi-Suomen opiston juhlasalissa.

Tiimiakatemia (00)

- Jyväskylän palkittu Tiimiakatemia tilaa vierailevaksi Design Management -opettajaksi

Valkeakosken kaupungin museo (00–02)

- voittaa kutsukilpailun ja saa suunniteltavakseen Valkeakosken kaupungin museon näyttelyarkkitehtuurin, visualisoinnin, graafisen suunnittelun
- konseptin suunnittelu ja esineistön valinta museon johdon kanssa
- toteutus ja näyttelyn ripustus
- valosuunnittelu Ilkka Volasen kanssa
- museo, rakenteet, esillepano ja kokonaisvisualisointi saavat myönteistä palautetta yleisöltä ja laajalti Suomen museopiireissä, mistä seuraa luentokutsuja

Kulttuurikeskus Wanha Pappila (00–05)

- ostaa Huittisten vanhan Iso-Pappilan (1826)
- saneeraus alkaa helmikuussa 2001, suunnittelee sisustuksen ja valvoo toteutuksen
- 4,5 kuukautta ja 2,8 miljoonaa markkaa myöhemmin toiminta alkaa (OPM myöntää 507 000 mk EU-tukea saneeraukseen, se delegoidaan LSLH:n kautta Huittisten kaupungille)
- uuden Galleria Nevadan suunnittelu ja kunnostus pappilan navettaan
- Wanhan Pappilan ensi kesäkauden taiteilijat Kaj Snellman, Outi Heiskanen, Hannu Väisänen
- kesänäyttelyssä mukana Pirin uudet maalaukset ja valokuvat

- Vammalan kirjapainon kanssa vuoden 2002 Ajast’ aika aforismeineen; kalenterissa tutkitaan maalauksen ja valokuvan suhdetta
- Kaunista laulua 3. konsertissa mukana Soile Isokoski ja Marjatta Viitasalo sekä Gabriel Suovanen ja Gustav Djupsjöbacka
- suuret pidot Wanhassa Pappilassa
- haetaan Suomen Kulttuurirahastolta 300 000 mk avustusta pappilan kulttuuritoiminnan kehittämiseen ja vakauttamiseen; rahasto myöntää 10 000 euroa tukea Pappilan poikkitaiteelliseen toimintaan vuonna 02

Turun Kristalli (01–)

- uusi mallisto kruunuja ja lampetteja, joiden prototyypit asennetaan Wanhaan Pappilaan
- malliston ”Empiri”-kruunu on Turun Kristallin myydyin yksittäinen tuote

Kermansavi (01, 04)

- yhteistyö astiaston ja kahvikuppien suunnittelussa alkaa Kermansaven kanssa
- Wanhaan Pappilaan tulevaan Oliivi -astiastoon suunnittelee uuden vaniljankeltaisen väriskaalan
- kukka-aiheisia maalauksia Kermansaven keramiikkatauluiksi (04)

Khora (01)

- Mikko Heiniön sävellys (pianokonsertto) lyömäsoittimille (Kroustikon)
- koreografi Tiina Lindfors kutsuu Khora -tanssiteatteriteoksen puvustajaksi ja visualisoijaksi
- ensi-ilta Turun konservatoriossa Sigyn-salissa

Perinnepuutarha (01–)

- Wanhan Pappilan perinnepuutarhan kunnostaminen alkaa yhteistyössä Kokemäen puutarhakoulun kanssa
- yli 150 vuotta vanha mutta II maailmansodasta alkaen vähitellen unohduksiin jäänyt kuuluisa puutarha elvytetään vuosi vuodelta henkiin, talteen tontille levinneitä perennoja
- pappilaan palkataan kesäksi puutarhuri-harjoittelijoita ja ammattipuutarhureja

Musiikkimatkat Wieniin ja Pariisiin (01) ja New Yorkiin (02)

- tutustuminen kesäisen Wienin musiikkitarjontaan festivaalijohtaja Roland Geyerin kutsumana
- kaksi oopperamatkaa Pariisiin
- teatterimatka New Yorkiin (02); kuudessa päivässä yksi ooppera ja neljä musikaalia

Kaija Saariaho, Quatre instants (02–03)

- Karita Mattila kutsuu hänelle sävellettävän uuden laulusarjan Quatre instants konserttikiertueen (03) puvustajaksi
- Mattilalle kaksi samankaltaista mutta eriväristä pukua
- korut kultaa, platinaa, hopeaa, rubiineja ja timantteja (toteutus: Pekka Kulmala)
- kokonaisuuteen toteutetaan myös pianisti Tuija Hakkilan puvut ja korut
- Piri kustantaa itse puvut ja korut kun Mattila lupaa teoksen Suomen ensi-esityksen Wanhan Pappilan 03 -kesäohjelmaan
- oopperamatka Pariisiin ja pukujen ja korujen perillekuljetus
- Le Figaro osoittaa ylistävässä kritiikissään myönteisen kappaleen myös konsertin puvustukselle

Wanha Pappila laajennuksia (02–03)

- piharakennukseen kunnostetaan uusi Liiterigalleria (02), ja samaan rakennukseen kunnostetaan sauna, puku- ja pesuhuone ja makuuhuone
- Galleria Nevadan kesän näyttelyvieraat ovat Sakari Marila ja Visa Norros sekä Pauno Pohjolainen ja Helmiriitta Honkanen
- Pirin omien piirrosten sarjan teema on ”kivien salattu elämä” (Marokosta tuotujen kivien pohjalta)
- Kaunista laulua 4., mukana Jorma Hynninen, Helena Juntunen ja pianisti Ilkka Paananen
- pappilan musiikkisalalin yhteyteen rakennetaan talvipuutarha ja käynti ulos joelle (03)

Anna Karenina (02)

- Leo Tolstoin Anna Karenina Valkeakosken kaupunginteatterissa
- lavastus ja puvustus
- ohjaus Petri Lairikko, ääni- ja valosuunnittelu Ilkka Volanen
- 70 pukua taidokkaana ateljeetyönä; Anja Mäkinen, Kaisu Heinonen
- osana lavastusta suunnittelee Turun Kristallille uudet kruunumallit ”Anna K.”
- teoksen visualisointi saa kaikkialta erinomaista palautetta.

Valkeakoski matkailumessuilla (03)

- suunnittelee Valkeakosken kaupungin messuosaston matkailumessuille Helsinkiin ja viimeistelee visualisoinnin
- tehdyssä markkinatutkimuksessa osasto saa kaikissa kategorioissa messujen parhaat pisteet

Ravintola Patani, harjoittelija (03)

- kuusi viikkoa kokki-, tarjoilija- ja hovimestariharjoittelijana Maija Silvennoisen johdolla Ravintola Patanissa Jyväskylässä

Pukkila (03)

- uusi keraamisten laattojen mallisto Pukkilan valmistukseen
- laaja mallisto hyväksytään tuotantoon
- ennen kuin mallisto valmistuu, Pukkilan tehdas myydään, uudet johtajat peruuttavat keskeneräisen projektin

Piaf! (03)

- musiikkimatka Pariisiin; käynti Edith Piaf -museossa
- musiikinäytelmä Piafin elämästä; puvustus; Susanna Haavisto Valkeakosken kaupunginteatterin produktion pääosassa
- ohjaus Petri Lairikko

Kaunista laulua 5. (04)

- kesän näyttelyvieraat Johannes Rantanen, valokuvaaja Marcia Lippman (New York) ja Pälvi Hanni sekä Kirsi Neuvonen ja Janne Laine.
- pihapiiriin avataan uusi Huusigalleria, siellä Pirin kaksoiskuvat, kollaaseja ja maalauksia
- Wanhan Pappilan kesäsesonki sisältää Karita Mattilan kaksi soolokonserttia, pianistina Tuija Hakkila, ohjelmaan suunniteltu Kaija Saariahon laulusarjan Suomen kantaesitys; Mattila sairastuu, tilalla laulavat Jaakko Kortekangas (Hakkila pianistina) ja juuri BBC:n kilpailun voittanut Tommi Hakala (Kristian Attila pianistina)

Helsinki 2005 (03–05)

- voittaa kutsukilpailun ja valitaan yleisurheilun MM-2005 kilpailujen kisailmeen suunnittelijaksi, työt alkavat syyskuun lopussa
- IAAF valvoo ja kontrolloi koko projektia tarkasti, edustajansa Dentsu puolestaan, ettei kisailme herättäisi liikaa huomiota ja jättäisi sponsoreita varjoon
- kisailmeen toteutukselle pieni budjetti, joka kisojen johdon ja markkinointijohdon päätöksillä murenee vielä loppua kohden
- avajaisseremoniana ei toteutunut ehdotus, jota Piri kutsui ohjaaja Vilppu Kiljusen ja koreografi Minna Vainikaisen suunnittelemaan; tiimissä myös Helsingin kaupunginorkesterin intendentti Elina Siltanen ja viulisti Pekka Kuusisto
- osana projektia toteutuu mm. liputus, kangaskokoelma ja servietit, julisteet ja kutsuja, 4000 hengen vaatetus eri kategorioissa, huonekalusarja Puustellille, stadion-aiheinen kristallikruunumallisto ”Saturnus” Turun Kristallille, palkintojenjakoseremonia eri elementteineen, ja itse palkinnot käsinkudottuine nauhoineen

- ideoi MM-2005 gaalakonsertin konseptin ja tarjoaa sen Suomen Kansallisopperalle; YLE haluaa taltioida ja ranskalainen ARTE -kanava välittää Euroopassa
- 8 kokousta Erkki Korhosen kanssa ja konsertin visualisointi (04) mutta Korhonen pelkää toteuttaa konsertin siinä mittakaavassa, että kaikki Suomen A-luokan oopperalaulajat olisivat mukana ja Esa-Pekka Salonen johtaisi; Pirin työ ei toteudu
- näyttely MM-kisojen visuaalisista teemoista ja tuotteista Helsingin Sanomien Mediatorilla

Fever (03–07)

- kutsu levy-yhtiö Ondinelta suunnitella konsepti ja visuaalinen ilme Karita Mattilan uudelle jazz-levylle, joka pohjautuisi live-konsertteihin
- suosittelee Mattilalle 50 klassikko-jazzkappaletta ohjelman pohjaksi ja valitsee jokaisesta 2–3 tulkintaa Mattilan kuunneltavaksi ja vertailtavaksi
- suosittelee Kirmo Lintistä sovittaja-kapellimestariksi
- suosittelee Tiina Lindforsia koreografiksi; Pirin idea on, ettei näyttämöllä esiinny Mattilan ja orkesterin lisäksi kukaan muu; se muuttuu Lindforsin ja Mattilan kahdenkeskisessä ensipalaverissa
- konsertin visualisoinnissa, lavastuksessa ja puvustuksessa kaikuja Hollywoodin Art Deco kauden musiikaaleista, New Yorkin hämyklubeilta, Broadwaylta ja Cotton Clubin kulta-ajalta
- Mattilalla neljä iltapukua ja mm. varta vasten suunnitellut korut hopeaa, emalia ja spinellejä (Rahapaja Insignia)
- Hollywood kohtauksessa varta vasten suunnitellut Fever-kristallikruunut (Turun Kristalli)
- Brasilia-teemassa valokuvateokset kankaille vedostettuina (Vallila Interior)
- neljä loppuunmyytyä konserttia Tamper-talossa (07)
- Ondine tuottaa CD:n ja DVD:n
- jazz-ammattilaisten Jazzrytmit-lehdessä erinomainen levykritiikki (16.11.07)

Avangarde 2004 (04)

- Avantgarde 2004 piharakenne -suunnittelukilpailun kutsuttu juryn jäsen

Kaunista laulua 6. (04) ja syytä juhlia!

- Osmo Rauhala Galleria Nevadan kesänäyttelyn päävieras video-installaatiollaan
- Pirin uusia maalauksia ja taidelasia (puhaltanut Jaakko Liikanen) Liiterigalleriassa
- Karita Mattilan loppuunmydyt konsertit Huittisissa heinäkuussa, pianistina Martin Katz, Helsingin Sanomat raportoi koko sivun artikkelilla
- Irina Gavrilovicin mestarikurssi laulajille Wanhassa Pappilassa.
- Kulttuurikeskus Wanhan Pappilan vokaalimusiikin ”Kaunista laulua juhla viikko” hyväksytään Finland Festivals -ketjuun ensi haulla
- Pirille Satakunnan taidetoimikunnan kulttuuripalkinto

Avoin (04)

- Tanssiteatteri Erin uuden Avoin-teoksen visualisointi Turun musiikkijuhlille
- puvustus ja lavastus

Radio YLE-1 ja Kyllikki Villa (04)

- haastattelu- ja musiikkiohjelma kääntäjä Kyllikki Villan kanssa radio Yle-1:lle
- Villan mukaan onnistunein radio-ohjelma

Canal + (04)

- studiolaravastuksen suunnittelu Canal+ englantilaisen jalkapallon erikoisohjelmaan.

Vuoden Markku (05)

- Suomen suurin etunimiyhdistys, Markku-liitto, valitsee ”Vuoden Markuksi”.

Kaunista laulua 7. (05)

- Wanhan Pappilan kesän taiteilijavieraat Tuomo Saali ja Inari Krohn, Pirin näyttelyosuus käsittelee MM-visualisointia
- Suomalainen Kamariorkesteri ja Jukka-Pekka Saraste päättävät, että Wanhan Pappilan Kaunista laulua -juhlat olisivat jatkossa orkesterin ainoa vakituinen vierailukohde oman Tammisaaren festivaalin lisäksi
- laulusolisteiksi lupautuvat Monica Groop ja Mika Pohjonen, mutta MM-kisat vievät yritysvieraat ja Kaunista laulua 7. joudutaan peruuttamaan
- päätös tappiollisen kulttuuritoiminnan päättämisestä Wanhassa Pappilassa, ja kiinteistön laittaminen myyntiin

Keittiömessut Saksassa (05)

- keittiö- ja sisustusmessukatka Saksaan Puustellin kutsumana

Hyvien tapojen lähettiläs (05)

- Suomen tapaseura valitsee vuoden Hyvien tapojen lähettiläksi (Maarit Tastulan kera).

Rahapaja Insignia (05-)

- MM-kisojen palkintomitaleista alkanut yhteistyö Rahapaja Insignian kanssa jatkuu design-tuotteiden suunnitteluprojektin taiteellisenä ”kummisetänä” ja tiimin yhtenä suunnittelijana
- muotoiluanalyysi Rahapaja Insigniasta ja henkilökuntakoulutus
- osallistuminen muotoilijoiden valintaan, briefaukseen ja töiden editointiin
- ensimmäinen tuotesarja lanseerataan 06
- toinen pääluennoitsija lahjatavaroiden Gimme-messuilla

Luentoja (05, 06)

- kutsuttu luennoitsija Turun yliopiston järjestämässä muotoiluseminaarissa sekä Ikaalisten käsi- taide- teollisuusoppilaitoksessa (05)
- kutsuttu panelikeskustelija EVAn ja Lahti Sinfonian yhteisessä ”Kulttuuri & kova raha” -seminaarissa Lahdessa (05)
- luento case MM-2005 kilpailujen visualisointi- ja kulttuurityöskentelystä, Matkailumessujen luentosarja ammattilaisille
- luento Jyväskylän Yliopistossa Design Managementista, Case MM-2005

Sinfonia (06)

- Tiina Lindforsin teos Sinfonia Kalevi Ahon musiikkiin
- visualisointityö Tanssiteatteri Erille

Katupoika (06)

- Maija Silvennoinen kutsuu Saara Sinivuoden ravintola Katupojan täysremontin sisustussuunnittelijaksi Tampereelle, mukaanlukien huonekalut ja 1700 juoksumetrin puupaneelien taiteellinen ootaus

Skanno, Gloria, Himmelblau (06)

- kutsuttu luennoitsija Skannon, Gloria-lehden sisustuskerhon ja Grafiikanpaja Himmelblaun asiakas- illassa, aiheena taide ja sisustus

Madeira, Portugal, New York (06)

- tutustumismatka Madeiran puutarhoihin (600 kuvan kokoelma)
- Portugalin palatseihin (600 kuvaa)
- oppera- ja konserttimatka New Yorkiin

Luentoja ja muotoiluanalyysijä (06–07)

- Design in Tourism koulutusohjelman luennot Felmann-instituutin Pärnun projektissa, ja itse instituutissa Lahdessa
- luento Mikkelin ammattikorkeakouluyhtymän kulttuurituotannon koulutusohjelmassa ja siihen liittyen kahden kulttuurikohteen muotoiluanalyysi ja raportti: Kenkävero ja Tertin kartano

Vapauden vanki (04–07)

- Ilkka Kuusiston Jorma Hynnisselle säveltämä Risto Ryti -aiheinen ooppera
- Kuusiston kanssa ensikeskustelu 04, ajatus sijoittaa oopperan ensi-ilta Huittisiin osana Wanhan Pappilan Kaunista laulua -festivaalia
- lavastus ja puvustus
- ohjaus Kalle Holmberg, koreografia Tiina Lindfors, valosuunnittelu Ilkka Volanen
- ensi-ilta Risto Ryti -salissa Huittisissa 07, esitykset myös Aleksanterin teatterissa
- kutsu esiintyä Tampere-talossa, Kuopion musiikkikeskuksessa ja Kansallisoopperan Alminsalissa
- kaikki luovan tiimin jäsenet palkitaan Ryti-seuran kunniamitalilla

Puustelli keittiöt (06–)

- keittiöprojektin tuotekehittely Puustellille
- ideana keittiöovien ootraaminen käsin henkilökohtaisena taiteilijatyöskentelynä, innoituksena ootraustyö, jota Piri toteutti Wanhan Pappilan remontissa
- ajatus taitavasta, uniikista käsityöstä
- vuoden kehitystyö, jolla etsittiin käsityöomaiseen tuotantoon sopiva tekniikka, väriyhdistelmät, maalit, ja kulutuskokeet kestävä lopputulos
- jokainen keittiö varustetaan signeeratulla metallilaatalla, jossa tehdyn työn päivämäärä
- Piri & Puustelli-työpaja Puustellin Harjavallan tehtaalle
- ensi-esittely Habitare-messuilla Helsingissä (07)
- tuotanto alkaa 2008

Puhallettua lasia (07–)

- suunnitteilla sarjatyönä puhallettavaa lasia purkki- ja kulhomallistona
- taidelasimallisto vaaseja, maljoja ja laseja, haussa valmistaja Italiasta (Murano) tai Virosta

Hopeaesineitä (08–)

- uusia tuotteita Rahapaja Insignian valmistukseen

Valaisimia (08–)

- uusia malleja työn alla Turun Kristallin valmistukseen

Huonekaluja (08–)

- uusia tuoleja ja pöytiä suunnitteilla suomalaisen tuotantoon

TOIMINTA OPETTAJANA

- neljän viikon assistenttiharjoittelija, Arrowmont School of Arts and Crafts, Gatlinburg, Tenn. (78)
- kutsuttu painokangassuunnittelun opettaja, Parsons School of Design, New York, 81-82; vierailtava luennoitsija 81-83, kesäkurssin kurssin vetäjä 83, 84
- taidetyöpajat kutsuttuna vetäjänä mm. World Crafts Council, Dublin (83), Banff School of Arts, Kanada (85)
- Taideteollinen korkeakoulu (85, 88; 90-94), vuosittain esitystekniikan kokonaisuus, jossa kiinnitetään huomiota muotoilijan tehtävään ja toimintapoihin.
- Taik/TEVA, design management -kurssi (99); lopputöiden arviointia 1994-99
- Vakituinen vierailija (95-01), Mercuria Business School (Kauppiaitten Kauppaoppilaitos), Vantaa; vuotuisen Design Management -kurssin kehittäminen ja vetäminen sekä opintomateriaalin laatiminen; luentosarja ulkomaalaisille opiskelijoille suomalaisesta kulttuurista & mentaliteetista, samasta aiheesta peruskurssi koulun suomalaisille opiskelijoille
- Vierailtava luennoitsija (81-07) mm. Taik, Lahden muotoiluinstituutti ja sen jatkokoulutus-keskus (mm. oma design management kurssikokonaisuus), useimmat suomalaiset käsityö- ja taideteollisuusalan oppilaitokset ja ammattikorkeakoulut
- Luentosarjat muotoilujohtamisesta: Jyväskylän yliopisto, 99, Tyrvään käsi- ja taideteollisuusoppilaitos (97), Turun yliopiston jatkokoulutusprojekti, 1995-6. Tekstiilikulttuuriseura, Helsinki; Taideteollisuusmuseo, Helsinki; Suomi-Japani -yhdistys, Helsinki; Fashion Institute of Technology, New York; The New School for Social Research, New York; The Cranbrook Academy of Arts, Michigan; Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island; American Surface Designers Assembly, DeKalb, Illinois; The Smithsonian Institute, Washington DC; Idea-päivät, Helsinki; Statens høegskole for kunst-håndverk og design, Bergen; kansainvälisiä muotoiluseminaareja USA:ssa, Japanissa, Belgiassa, Norjassa, Ruotsissa, Suomessa.
- Pääluennoitsija UIAH International Fashion Seminar (93) ja kansainvälinen Kyoto International Textile Competition (97)

JOURNALISTINA JA KIRJOITAJANA

- Artikkeleita muotoilusta, kulttuurista, taiteesta, matkailusta, mm: Kodin Kuvallehti (79, 80, 81), Suomen Kuvallehti (85, 87, 89), Form Function Finland (85, 89, 91, 93, 94), Image (86, 88-91, 93), Muoto-lehti (84-90), kolumnisti, Helsingfors Aftonbladet (94-95), Talouselämä (95), Gloria (96, 99), Niin&Näin (97)
- Kutsuttu vakituinen vierailtava musiikkitoimittaja, Radio Suomi, Valoa Ikkunassa (92-95). Vierailtava radion musiikkitoimittaja, YLE-1, 1995-, mm. kesä 96 & 97: ohjelmasarja 'Jenkkimusiikaalin parhaat vuosikymmenet'. 1997 Yle-1:ssä 6 säveltäjän sarja otsikolla Valioviihdettä

Julkaistuja teoksia:

"Vuosi" (omakustanne, 88), Muotokuvia (Tammi, 91), Helsinki – valoa ja varjoa (Otava, 94).

Markku Piri 20 vuotta (Piri-Piri Oy, 99); ko. teosten konsepti- ja graafisen- sekä markkinointisuunnittelun art director.

Suunnitellut ja toteuttanut kolme televisiodokumenttia:

Muotokuvia (Tv-1, 92; pääpalkinto Helsingin opetuselokuvaafestivaaleilla 93), Muodot - Värit - Kuviot (Tv-2, 93), EM-kisat uusiksi (Tv-2, 95)

NÄYTTELYJÄ

- Ryhmänäyttelyjä mm. Seitsemän tuoretta tekstiilitaiteilijaa, Kluuvin galleria (79); Suomi Muotoilee (79, 83); Metri, Helsingin taidetalo (81); Taideteollisuusyhdistyksen kiertonäyttely Belgiassa ja Hollannissa (81-82); Surface Design, Rhode Island School of Designin järjestämä kiertonäyttely USA:ssa, katalogi (85); Metaxis, Taideteollisuusmuseo, Helsinki (87); Scandinavia Today -kiertonäyttely Japanissa (87-88); Finlandia, Kuninkaallinen taideakatemia, Tukholma (92); Galleria Nevada, Karkku ja Huittinen (97, 98, 99, 00, 01, 02, 03, 04, 05), Suomen lasimuseo, Riihimäki (99), Suomen Lasimuseon kiertonäyttelyjä ulkomailla 99–
- Yksityisnäyttelyitä mm.
 - Kluuvin Galleria, Helsinki (81, 86)
 - Galleria Harmonia, Jyväskylä (89)
 - Seinäjoen kaupunkinteatteri (89)
 - 10-vuotis juhlanäyttely, Galleria 25, Helsinki (89)
 - Wacoal Ginza Art Center, Tokio ja Gallery Maronie, Kioto (91)
 - Galleria Kaj Forsblom (91, katalogi)
 - Galleria Bronda (84; 94, katalogi)
 - Lissabon (94, OPM:n lehdistöosaston järjestämänä)
 - Galerie Quang, Pariisi (00)
- Yksityisnäyttelyitä kutsuttuna museoissa:
 - Deutsches Textilmuseum, Krefeld (91, museon ensimmäinen yhden taiteilijan näyttely; katalogi), näyttelyarkkitehtuuri, graafinen suunnittelu, avajaisperformanssin ideointi
 - Wäinö Aaltonen museo (92) näyttelyarkkitehtuuri, graafinen suunnittelu
 - Suomen käsityön museo, Jyväskylä (20-vuotta, juhlanäyttely, 99), näyttelyarkkitehtuuri, graafinen suunnittelu

LUOTTAMUSTEHTÄVIÄ

- Muotitaiteilijat Musu ry:n perustaja- ja hallituksen jäsen (89–90)
- TAIKin koulutuskeskuksen hallituksen kutsuttu asiantuntijajäsen (93–95)
- Mainos-Finlandia kilpailun kutsuttu päätuomari (94)
- Oriveden Johan Willgren-festivaalin asiantuntijajäsen (96–99)
- Karkun Kesä ry:n perustaja ja toiminnanjohtaja.
- Kutsuttu juryn jäsen, International Textile Competition Kyoto (96–7).

TUNNUSTUKSIA JA PAURAOJA

- Parsons School of Design -stipendi (73)
- Ruoveden kunnan kirjoituskilpailun pääpalkinto ja kunniainonta (73)
- Nuoren Voiman Liiton kuvataidestipendi (74)
- Hoover Foundation -apurahat (78, 80, 81)
- Suomen Kulttuurirahaston apuraha (80, 84, 99, 02)
- Ornamo-stipendi (81)
- Helsingin kaupunki (Kluuvin galleria, 81, 86)
- Ornamon matkastipendi (83)
- Taiteen keskustoimikunnan kohdeapuraha (88)
- Opetusministeriön sekä Ranskan kulttuurikeskuksen apuraha Galleria Nevadalle (99)

- Grafian Vuoden Huiput -kilpailussa kolme graafisen suunnittelun hopeahuippua:
 - Piri-lomakkeet 86
 - Areena-pakkaukset 92,
 - Valoa ja Varjoa -kirja 94
 neljä kunniamainintaa
- Jugend Gestaltet-näyttelyn erikoispalkinto, München (81)
- Taideteollisuuden valtionpalkinto (86)
- Valtion 3-vuotinen taiteilija-apuraha (90–93)
- Satakunnan taidetoimikunnan kulttuuripalkinto (04)
- Suomen Markku -liiton Vuoden Markku -palkinto (05)
- Suomen tapaseuran Hyvien tapojen lähettiläs (05)
- Kutsuttuna kansainvälisessä muotoilijaindeksissä Contemporary Designers (Colin Naylor, St.James Press/ London, Chicago 1990).

Harrastuksia:

valokuvaus, arkkitehtuuri, ruoanlaitto ja täytekakut, vokaalimusiikki, ooppera, musiikkiteatteri, elokuvat, matkailu, sisustus, puutarhanhoito, pyöräily, kävely

Mottoja:

Ilman värejä tulisin hulluksi.

Hyvän ja huonon maun raja on häilyväinen.

Enemmän seksiä muotoiluun.

Mieluummin camp kuin anemia.

Kauneutta kannattaa etsiä.