

CURRICULUM VITAE EXCERPTS (12/2008)



PIRI, MARKKU VELI MARTTI

230155

Wanha Pappila

32700 Huittinen

e-mail: markku.piri@piri-piri.fi

Virka-asema, ammattinimike:

muotoilija; taiteilija

graafinen suunnittelija, Grafi

toimitusjohtaja, Piri-Piri Oy Corp.

jäsen, Pirkanmaan muotoilu- ja taideteollisuusyhdistys Modus ry

Koulutus:

Amerikkalainen yo-tutkinto, Merritt Island High School, Florida, USA (6/73)

Parsons School of Design, New York, USA; Foundation program, 6 opintoviikkoa (7-8/73)

Nuoren Voiman Liiton kuvataidepalkito ja kuvataideleiri Torniossa (74)

Yo-tutkinto, Ruoveden yhteiskoulu, yleisarvosana laudatur (5/75)

Taideteollinen korkeakoulu, Helsinki, (75-79)

Arrowmont School of Arts and Crafts, Tenn. USA (78)

Centro Dante Alighieri, Siena, Italia; intensiivikielikurssi; Italian keittiö ruokakurssi (7-8/92)

TAIK jatko-opinnot 1994-95

Kauppakorkeakoulu, TAIK jatko-opintoihin liittyen, Helsinki, 1994-5

Ammatillinen kehittymiseni on tapahtunut monenlaisten projektien puitteissa. Olen liikkunut erilaisten tuotteiden ja materiaalien muotoilijana eri organisaatioissa, usein myös eri kulttuureissa. Myöhemmissä työtehtävissä korostuvat poikkitaiteellisuus ja laajojen design management tehtävien hallinta. Täydellinen CV:ni on tutustuttavissa nettisivuillani, www.piri-piri.fi, missä esittelen lähes kaikki työprojektini kronologisessa järjestyksessä tarkempine sisältäkuvauksineen.

TYÖTEHTÄVIÄ (poimintoja; töitä, jotka ovat vaikuttaneet ammatilliseen kehittymiseeni)

Puvustustyöt, Jorma Uotinen (78-81)

- puvustuksen ja rekvisiitan suunnittelu Jorma Uotisen tanssiteatteriteoksiin:
"Jojo" (Suomen Kansallisooppera, 78, myös TV), "Rollo" (Tanssiteatteri Rollo, 78,) "Tango" (Tanssiteatteri Rollo, 79, myös TV) "Paljastusten aakkoset" (Tanssiteatteri Rollo, 80) "Unohdettu horisontti" (Helsingin Juhlaviikkojen tilaustyö, 81)

Suunnittelija, Marimekko Oy (79–81)

- harjoittelijana Marimekossa 6–7/77 sekä 2–3/79; viimeinen Armi Ratian valitsema suunnittelija
- vuodevaatteiden, kodintekstiilien ja sisustusartikkelien suunnittelulla Marimekon Japanin lisenssivalmistukseen Nishikawa Sangyo Co.Ltd:n kanssa

Kutsuttu pääsuunnittelija, China Seas, Inc., New York (81–82)

- kutsuttu pääsuunnittelija 12 hengen toimistossa, jonka ala kodintekstiilien, sisustustekstiilien ja kodinsisustustuotteiden suunnittelu, markkinointi ja lisensiointi
- tuoteperheen ideointi Japanin lisensiointia varten, ja myymäläkonseptin kehittäminen yhdessä Isetan-tavarataloketjun kanssa (18 eri myymälää Japanissa)

Markku Piri by Finla; Oy Finlayson Ab (83–91)

- taiteellinen johtaja, tuote- ja markkinointisuunnittelija laajoissa kodintekstiilien nimikkomallistoissa
- kokonaisvaltaisen mallistokonseptin kehittäminen ja tuotteistus, tuotannon valvonta
- markkinointi-, kuvaus- ja pakkaussuunnittelu, graafinen suunnittelu
- näyttelyiden, messuosastojen, erikoismallistojen ja markkinointikampanjoiden suunnittelu ja toteutuksen valvonta Suomessa ja lukuisissa muissa maissa

Lisensiointi, Osaka Nishikawa Co., Ltd. (85–91)

- Finlaysonin Japanin lisensioinnin alullepanija, lähtökohtana Japanin yritys- ja lehdistökontaktit, jotka pohjautuivat Marimekon ja China Seas, Inc:n aikaiseen toimintaan ja Japanin opintomatkaan
- joka vuosi täydentyvät ja uusiutuvat mallistot firman korkeinta laatua, Piri-mallistojen rinnalla huipputuotteina Issey Miyaken ja Givenchyn muotitalon mallistot

Miesten vaatteet, Markku Piri by Petritex (84–93), Finnwear (86–87)

- miesten paitamallit suunnittelemani kangaskuuseista; suunniteltu kasvoiksi käsittämään koordinoitua kokoamaa urheilullisia ja pukupaitoja sekä solmioita
- kudotut ja painetut silkkisolmiot Italiassasamoin, neuletuotanto
- kevytrakenteiset puvut, housut, takit, pusakat eri suomalaisten valmistajien kanssa
- kokoelmiin koordinoitiin 86–87 Finnwearin kanssa puuvillaneuleet, sukat ja urheilusukat, treenivaatteet, vapaa-ajan oloasut, alusvaatteet, kylpytakit, uimahousut

Abstraktit muotokuvamaalaukset (88–)

- lähtökohtana elämän tärkeät vaikuttajahenkilöt, kohtaamisessa merkkejä jättäneet rakkaat, kollegat, ystävät
- ateljenäyttely Helsingissä (10/88); kuvakirja maalauksista (Tammi, 91), HS:n kritiikki puhuu Mondrianista ja Piristä abstraktin kuvataiteen merkityksen määrittelijöinä (HS, Anne Fried, 5/91)
- 20 minuutin tv-dokumentti (92), käsikirjoitus, ohjaus ja leikkaus; YLE-1 opetusohjelmat (toimittaja Kirsti Lehto); ohjelma voitti 1. palkinnon opetuselokuvafestivaaleilla Helsingissä (93)

Lisenssimallistot Egeria GmbH:n kanssa (89–91)

- kolme lisenssimallistoa keskeiselle eurooppalaiselle froteevalmistajalle; firman huipputuotantoa; froteet ja vuodevaatteet

Partek / Pukkila Fashion (89–92)

- kaksi mallistoa keraamisia seinälaattoja Partekin tuotantoon; mukana markkinointitiimissä
- lanseeraustapahtuman suunnittelu; näyttelyarkkitehtuuri, 1200 hengen kutsuvierasnäyttelyn suunnittelu ja toteutuksen valvonta (arts & media management) Nokian merikaapelihallissa
- Pukkila Fashion kokoelma valittiin mainostoimistojen kilpailussa markkinoinnin Vuoden lanseerauskampanjaksi (90)

Maa, tanssiteoksen lavastus ja puvustus (91)

- lavastus ja puvustus produktioon ”Maa”, Kansallisbaletin tanssiteatteriteos, musiikki Kaija Saariaho, koreografi a Carolyn Carlson, valaistus Claude Naville
- Rooman viierailu (92), Maa kutsuttiin Teatro Olympicoon, italialaiset kritiikit puhuvat lavastuksista modernin kuvataiteen mestariteoksina (ks. esite teatteritöistä: www.piri-piri.fi)
- Amsterdam (93, Het Musikteater), kiitetään musiikkia, lavastusta ja puvustusta; ”Piri ja Magritte”

Helsinki -94, taiteellinen johtaja (93–94)

- kutsuttu taiteellinen johtaja, EM-94 yleisurheilun Euroopanmestaruuskilpailut Helsingissä
- laajan design-, arts- ja media management projektin konseptisuunnittelu, tuotanto ja hallinta
- vaate- ja tekstiili- ja sisustus- ja graafinen suunnittelu

Helsingin kaupunginmuseo, ”Aika” (95–96)

- Helsingin Kaupunginmuseon uuden Sofiankadun museon ja näyttelyn ”Aika – trilogia Helsingistä” visualisointi; näyttelyarkkitehtuuri ja graafinen suunnittelu, mukaanlukien näyttelyn tunnus (Aika - Tiden - Time) sekä kutsu, juliste ja katalogi; valosuunnittelu Ilkka Volasen kanssa

Mercuria Business School, Vantaa (96–01)

- vakituinen vieraileva luennoitsija Mercuria Business Schoolissa
- Design Management -opintokokonaisuus, luentosarja suomalaisesta kulttuurista ulkomaalaisille opiskelijoille; studia generalia -luentosarjojen suunnittelu ja vetäminen
- opinnäytteiden ja tutkimustyön ohjausta ja tarkastamista

Kaleva 125 vuotta (98–99)

- Vakuutusyhtiö Kalevan 125-vuotisjuhlan kutsuttuna taiteellisena johtajana peruskonseptin ja sen mukaisten näyttelyiden ja vastaanottojen suunnittelu ja visualisointi
- graafinen suunnittelu: juhluvuoden tunnus, kutsut, käsiohjelmat, julisteet, kunniakirjat, kortit, plaseerauskortit, tekstiilit, servitit, vaatetus, yrityslahjat
- pääjuhla 1.12.99 Suomen Kansallisoopperassa, sen käsikirjoitus, tuotanto, visualisointi, ohjaus ja graafinen suunnittelu; katalogi; 20 suomalaista huipputaiteilijaa, mm. Karita Mattila ja Mikko Franck

Taidelasia (99)

- mallisto suupuhallettua taidelasia yhteistyössä puhaltaja Jaakko Liikasen kanssa (JL-lasi, Riihimäki)
- esineitä Riihimäen lasimuseon kokoelmaan ja mukaan useisiin kiertonäyttelyihin ulkomaille
- ranskalaisen Didier Galernen taidelasin yksityiskokoelman esittely näyttelyssä Galleria Nevadassa ja Suomen Lasi-museossa (katalogi); OPM:n apuraha

Helsinki 2000 kulttuuripääkaupunki (99–00)

- kaupungin juhla-ilmeen suunnittelu ja toteutuksen valvonta, yhteistyö 12 eri organisaation kanssa
- vuodenaikojen mukaan vaihtuvan juhla-ilmeen suunnittelu
- kaikkien kaupungin kukkaistutusten suunnittelu kevästä syksyyn 2000

Valkeakosken kaupunginmuseo (00–02)

- kutsukilpailun voitto ja tilaus suunnitella Valkeakosken kaupunginmuseon näyttelyarkkitehtuuri, visualisointi, graafinen suunnittelu; valosuunnittelu Ilkka Volasen kanssa
- konseptin suunnittelu ja esineistön valinta museon johdon kanssa, toteutus ja näyttelyn ripustus

Kulttuurikeskus Wanha Pappila (00–05)

- Huittisten vanhan Iso-Pappilan (1826) osto ja perusteellinen remontti poikkitaiteelliseksi kulttuuri-keskukseksi; konsertit, näyttelyt, kahvila, pitopalvelu; kutsu Finland Festivals -jäseneksi
- Viisi kautta aktiivista toimintaa, sen jälkeen konsertit ja juhlat tilauspalveluna

Khora (01)

- Mikko Heiniön sävellys (pianokonsertto) lyömäsoittimille (Kroustikon)
- koreografi Tiina Lindfors kutsuu Khora -tanssiteatteriteoksen puvustajaksi ja visualisoijaksi
- ensi-ilta Turun konservatoriossa Sigyn-salissa

Kaija Saariaho, Quatre instants (02–03)

- Karita Mattila kutsuu laulusarjan Quatre instants konserttikiertueen (03) puvustajaksi; Mattilalle kaksi iltapukua; korut kultaa, platinaa, hopeaa, rubiineja ja timantteja (toteutus: Pekka Kulmala)

- kokonaisuuteen toteutetaan myös pianisti Tuija Hakkilan puvut ja korut
- Le Figaro osoittaa ylistävässä kritiikissään myönteisen kappaleen myös konsertin puvustukselle

Anna Karenina (02)

- Tolstoin Anna Karenina Valkeakosken kaupunginteatterissa (ks. esite Teatteritöitä, www.piri-piri.fi)
- lavastus ja puvustus, ohjaus Petri Lairikko, ääni- ja valosuunnittelu Ilkka Volanen
- 70 pukua taidokkaana ateljeetyönä; toteutus Anja Mäkinen, Kaisu Heinonen
- osana lavastusta suunnittelee Turun Kristallille uudet kruunumallit

Helsinki 2005 (03–05)

- kutsukilpailun voitto, valinta yleisurheilun MM-2005 kilpailujen kisailmeen suunnittelijaksi
- IAAF kontrolloi koko projektia tarkasti, ettei kisailme jättäisi sponsoreita varjoon
- osana projektia toteutuu mm. liputus, kangaskokoelma ja servietit, julisteet ja kutsuja, 4000 hengen vaatetus eri kategoriaissa, huonekalusarja Puustellille, stadion-aiheinen kristallikruunumallisto Turun Kristallille, palkintojenjakoseremonia eri elementteineen, ja itse palkintomitalit käsinkudottuine nauhoineen (Rahapaja Insignia)

Fever (03–07)

- kutsu levy-yhtiö Ondinelta suunnitella konsepti ja visuaalinen ilme Karita Mattilan uudelle jazz-levylle, joka pohjautuisi live-konsertteihin (ks. esite Teatteritöitä, www.piri-piri.fi)
- konsertin visualisoinnissa kaikuja Hollywoodin Art Deco kaudesta, New Yorkin Cotton Clubista
- Mattilalla neljä iltapukua ja mm. varta vasten suunnitellut korut hopeaa, emalia ja spinellejä (Rahapaja Insignia)
- Hollywood kohtauksessa varta vasten suunnitellut Fever-kristallikruunut (Turun Kristalli)
- Brasilia-teemassa valokuvateokset kankaille vedostettuina (Vallila Interior)
- neljä loppuunmyytyä konserttia Tampere-talossa (07)

Rahapaja Insignia (05-)

- MM-kisojen palkintomitaleista alkanut yhteistyö Rahapaja Insignian kanssa jatkuu b-to-b design-tuotteiden suunnittelu projektin taiteellisena ”kummisetänä” ja tiimin yhtenä suunnittelijana

Puustelli keittiöt (06–)

- keittiöprojektin tuotekehittely Puustellille, ideana käsin ootraaminen henkilökohtaisena taiteilijatyöskentelynä (ks. esite)
- ajatus taitavasta, uniikista käsityöstä osana teollista tuotantoa; vuoden kehitystyö, jolla etsittiin sopiva tekniikka ja kulu-tuskokeet kestävä lopputulos
- tilaustuotanto alkoi 2008

30-vuotis juhlanäyttely (08-)

- alustava 30-vuotis taiteilijajuhlanäyttelyn suunnittelu alkaa

Vallila Interior (08-)

- suunnitteilla syksylle 2009 laaja sisustuskangasmallisto

Händel -kuoro (08)

- tamperelainen Händel -kuoro tilaa puvustussuunnitelman kuorolle; suunnitelu ja toteutuksen valvonta

NÄYTTELYJÄ

- Ryhmänäyttelyjä mm. Seitsemän tuoretta tekstiilitaiteilijaa, Kluuvin galleria (79); Suomi Muotoilee (79,83); Metri, Helsingin taidetalo (81); Taideteollisuusyhdistyksen kiertonäyttely Belgiassa ja Hollannissa (81-82); Surface Design, Rhode Island School of Designin järjestämä kiertonäyttely USA:ssa, katalogi (85); Metaxis, Taideteollisuusmuseo, Helsinki (87); Scandinavia Today –kierto-näyttely Japanissa (87–88); Finlandida, Kuninkaallinen taideakatemia, Tukholma (92); Galleria Nevada, Karkku ja Huittinen (97, 98, 99, 00, 01, 02, 03, 04, 05), Suomen lasimuseo, Riihimäki (99), Suomen Lasimuseon kiertonäyttelyjä ulkomailla 99, 03–04, 06–

- Yksityisnäyttelyitä mm.
Kluuvin Galleria, Helsinki (81, 86)
Galleria Bronda, Helsinki (84; 94, katalogi)
Ateljenäyttely, Helsinki (88)
Galleria Harmonia, Jyväskylä (89)
Seinäjoen kaupunkiteatteri (89)
10-vuotis juhlanäyttely, Galleria 25, Helsinki (89)
Wacoal Ginza Art Center, Tokio ja Gallery Maronie, Kioto (91)
Galleria Kaj Forsblom (91, katalogi)
Lissabon (94, OPM:n lehdistöosaston järjestämänä)
Galerie Quang, Pariisi (00)
Helsingin Sanomat, Mediatori (05)
- Yksityisnäyttelyitä kutsuttuna museoissa:
 - Deutsches Textilmuseum, Krefeld (91, museon ensimmäinen yhden taiteilijan näyttely; katalogi), näyttelyarkkitehtuuri, graafinen suunnittelu, avajaisperformanssin ideointi
 - Wäinö Aaltosen museo (92) näyttelyarkkitehtuuri, graafinen suunnittelu
 - Suomen käsityön museo, Jyväskylä (99); museon yleisöennätys, 7500 kävijää 2 kk:ssa

TUNNUSTUKSIA JA APURAHOJA

- Parsons School of Design -stipendi (73)
- Ruoveden kunnan kirjoituskilpailun pääpalkinto ja kunniamaininta (73)
- Nuoren Voiman Liiton kuvataidestipendi (74)
- Hoover Foundation -apurahat (78, 80, 81)
- Suomen Kulttuurirahaston apuraha (80, 84, 99, 02)
- Ornamo-stipendi (81)
- Helsingin kaupunki (Kluuvin galleria, 81, 86)
- Ornamon matkastipendi (83)
- Taiteen keskustoimikunnan kohdeapuraha (88)
- Opetusministeriön sekä Ranskan kulttuurikeskuksen apuraha Galleria Nevadalle (99)
- Grafian Vuoden Huiput -kilpailussa kolme graafisen suunnittelun hopeahuippua:
 - Piri-lomakkeet 86
 - Areena-pakkaukset 92,
 - Valoa ja Varjoa -kirja 94
 sekä neljä kunniamainintaa
- Jugend Gestaltet-näyttelyn erikoispalkinto, München (81)
- Taideteollisuuden valtionpalkinto (86)
- Valtion 3-vuotinen taiteilija-apuraha (90–93)
- Satakunnan taidetoimikunnan kulttuuripalkinto (04)
- Suomen Markku -liiton Vuoden Markku -palkinto (05)
- Suomen tapaseuran Hyvien tapojen lähettiläs (05)
- Kutsuttuna kansainvälisessä muotoilijaindeksissä Contemporary Designers (Colin Naylor, St.James Press/ London, Chicago 1990).

LUOTTAMUSTEHTÄVIÄ

- Muotitaiteilijat Musu ry:n perustaja- ja hallituksen jäsen (89–90)
- TAIKin koulutuskeskuksen hallituksen kutsuttu asiantuntijajäsen (93–95)
- Mainos-Finlandia kilpailun kutsuttu päätuomari (94)
- Oriveden Johan Willgren-festivaalin asiantuntijajäsen (96–99)
- Karkun Kesä ry:n perustaja ja toiminnanjohtaja.
- Kutsuttu juryn jäsen, International Textile Competition Kyoto (96–7).

TOIMINTA OPETTAJANA

- neljän viikon assistenttiharjoittelija, Arrowmont School of Arts and Crafts, Gatlinburg, Tenn. (78)
- kutsuttu painokangassuunnittelun opettaja, Parsons School of Design, New York, 81-82; vieraileva luennoitsija 81–83, kesäkurssin kurssin vetäjä 83, 84
- vetäjänä taidetyöpajoissa mm. World Crafts Council, Dublin (83), Banff School of Arts, Kanada (85)
- Taideteollinen korkeakoulu (85, 88; 90–94), vuosittain esitystekniikan kokonaisuus, jossa kiinnitetään huomiota muotoilijan tehtävään ja toimintapoihin.
- Taik/TEVA, design management -kurssi (99); lopputöiden arviointia 1994–99
- Vakituinen vierailija (95-01), Mercuria Business School (Kauppiaitten Kauppaoppilaitos), Vantaa; vuotuisen Design Management -kurssin kehittäminen ja vetäminen
- Vieraileva luennoitsija (81-08) mm. Taik, Lahden muotoiluinstituutti, useimmat suomalaiset käsityö- ja taideteollisuusalan oppilaitokset ja ammattikorkeakoulut
- Luentosarjat muotoilujohtamisesta: Jyväskylän yliopisto, 99, Tyrvään käsi- ja taideteollisuus-oppilaitos (97), Turun yliopiston jatkokoulutusprojekti, 1995-6.
Yksittäisiä luentoja mm. Tekstiilikulttuuriseura, Helsinki; Taideteollisuusmuseo, Helsinki; Suomi-Japani -yhdistys, Helsinki; Fashion Institute of Technology, New York; The New School for Social Research, New York; The Cranbrook Academy of Arts, Michigan; Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island; American Surface Designers Assembly, DeKalb, Illinois; The Smithsonian Institute, Washington DC; Idea-päivät, Helsinki; Statens hoegskole for kunst-håndverk og design, Bergen; kansainvälisiä muotoiluseminaareja USA:ssa, Japanissa, Belgiassa, Norjassa, Ruotsissa, Suomessa.
- Pääluennoitsija UIAH International Fashion Seminar (93) ja kansainvälinen Kyoto International Textile Competition (97)

Julkaistuja teoksia:

"Vuosi" (omakustanne, 88), Muotokuvia (Tammi, 91), Helsinki – valoa ja varjoa (Otava, 94).
Markku Piri 20 vuotta (Piri-Piri Oy, 99)

Journalistina lkymmeniä artikkeleita (teksti ja kuvat) aiheena muotoilu ja matkailu julkaistu Suomalaisissa sanoma- ja aikakauslehdissä 1979–2007

Suunnitellut ja toteuttanut kolme televisiodokumenttia:

Muotokuvia (Tv-1, 92; pääpalkinto Helsingin opetuselokuvafestivaaleilla 93), Muodot - Värit - Kuviot (Tv-2, 93), EM-kisat uusiksi (Tv-2, 95)