

PIRI, MARKKU VELI MARTTI

Kanttiininkuja 6 as 7
13100 Hämeenlinna
e-mail: markku.piri@piri-piri.fi
kotisivut: www.piri-piri.fi

Virka-asema, ammattinimike:

muotoilija, taiteilija,
tuottaja, luennoitsija, kirjoittaja,
toimitusjohtaja, Entusiasmo Oy

Jäsen

ORNAMO -yhdistys, sekä muotoilu- että taidejaosto
GRAFIA graafisten suunnittelijoiden yhdistys
MODUS Pirkanmaan muotoilijat
Suomen käsityön ystävät -yhdistys
Kunniajäsen, Suomalainen Markku-liitto
Aalto alumni

Luottamustehtäviä

- Muotitaiteilijat Musu ry:n perustaja- ja hallituksen jäsen 1989–1990
- TAIKin koulutuskeskuksen hallituksen kutsuttu asiantuntijajäsen 1993–1995
- Mainos-Finlandia kilpailun kutsuttu päätuomari 1994
- Oriveden Johan Willgren -festivaalin asiantuntijajäsen 1996–1999
- Karkun Kesä ry:n perustaja ja toiminnanjohtaja 1997
- Kutsuttu juryn jäsen, International Textile Competition Kyoto 1996–1997
- Suomen käsityön ystävät ry:n hallituksen jäsen 2010–2012
- Wetterhoff 130 vuotta suunnittelukilpailun päätuomari 2014–2015

Koulutus:

- Amerikkalainen yo-tutkinto, Merritt Island High School, Florida, USA (6/1973)
- Parsons School of Design, New York, USA; Foundation program, 6 opintoviikkoa (7–8/1973)
- Nuoren Voiman Liiton kuvataidepalkinto ja kuvataideleiri Torniossa (1974)
- Yo-tutkinto, Ruoveden yhteiskoulu, yleisarvosana laudatur (5/1975)
- Taideteollinen korkeakoulu, Helsinki, (1975–1979)
- Arrowmont School of Arts and Crafts, Tenn. USA (6–7/1978)
- Centro Dante Alighieri, Siena, Italia; intensiivikielikurssi; Italian keittiö ruokakurssi (7–8/1992)
- TAIK jatko-opinnot 1994–1995
- Kauppakorkeakoulu, TAIK jatko-opintoihin liittyen, Helsinki, 1994–1995

TUNNUSTUKSIA, APURAHOJA, PALKINTOJA

- Suomen Kulttuurirahaston Suurpalkinto ”muotoilun maailmankansalaiselle, visuaalisten ihmeiden toteuttajalle” (2018)
- Pro Finlandia -mitali, Suomen Leijonan ritarikunnan kunniamerkki (2017)
- Valtion puolivuotinen taiteilija-apuraha (2017)
- Suomen Markku-liiton Vuoden Markku -palkinto (2005)
- Suomen tapaseuran Hyvien tapojen lähettiläs (2005)
- Satakunnan taidetoimikunnan kulttuuripalkinto (2004)
- Kutsuttuna kansainvälisessä muotoilijaindeksissä Contemporary Designers (Colin Naylor, St.James Press/ London, Chicago 1990).



- Valtion 3-vuotinen taiteilija-apuraha (1990–1992)
- Taideteollisuuden valtionpalkinto (1986)
- Jugend Gestaltet-näyttelyn erikoispalkinto, München (1981)
- Taiteen edistämiskeskuksen 6 kuukauden taiteilija-apuraha Italian näyttelykiertueen tueksi (2017)
- Taiteen edistämiskeskus, yhteisörahoitus tuki Italian näyttelykiertuehankkeelle (2017)
- Opetusministeriön sekä Ranskan kulttuurikeskuksen apuraha Galleria Nevadalle (1999)
- Taiteen keskustoimikunnan kohdeapuraha (1988)
- Ornamon matkastipendi (1983)
- Helsingin kaupunki (Kluuvin galleria, 1981, 1986)
- Ornamo-stipendi (1981)
- Suomen Kulttuurirahaston apuraha (1980, 1984, 1999, 2002, Pirkanmaan rahasto 2009)
- Hoover Foundation -apuraha (1978, 1980, 1981)
- Nuoren Voiman Liiton kuvataidestipendi (1974)
- Ruoveden kunnan kirjoituskilpailun pääpalkinto ja kunniamaininta (1973)
- Parsons School of Design -stipendi (1973)
- Grafian Vuoden Huiput -kilpailussa kolme graafisen suunnittelun hopeahuippua:
 - Piri-lomakkeet (1986)
 - Areena-pakkaukset (1992)
 - Valoa ja Varjoa -kirja (1994)
 - sekä neljä kunniamainintaa

TYÖTEHTÄVIÄ (poimintoja; töitä, jotka ovat vaikuttaneet ammatilliseen kehittymiseeni)

Ryijymalliston suunnittelu Wetterhoff Oylle (2018)

- nuoren polven uusi kiinnostus ryijyjä ja ryijyjen valmistusta kohtaan
- kolme modernia ryijymallia eri värityksineen, esillä 2018 Taito-messuilla

Näyttelykiertue Italiassa (2017–2018)

- Palazzo Medici Riccardi, Firenze, 22.3.–4.6.2017
- Museo Carlo Bilotti, Rooma, 16.6.–17.9.2017
- Museo del Vetro, Murano, Venetsia, 6.10.2017–7.1.2018
- kutsunäyttely kolmessa Italian merkkimuseossa, aiheena uusi tuotanto taidelasia, serigrafoita, maalauksia ja uusi Suomi-teemainen sisustustekstiilikokoelma
- ensimmäinen suomalaisen taiteilijan näyttely Muranon legendaarisessa lasimuseossa
- tiivis yhteistyö Muranon neljän kuuluisimman lasimestarin ja suomalaisen Lasismi-osuuskunnan kanssa
- Suomen juhluvuoden tärkein kulttuuritapahtuma Italiassa, suurlähetystön suojeluksessa
- arvostelu- ja yleisömenestys Italiassa; Firenzen mediatilaisuudessa 47 toimittajaa; 6 tv-kanavan pääuutisissa insertit, yli 80 julkistunutta artikkelia, ammattilaisblogia, mm. koko sivu La Repubblica sanomalehdessä
- luennot näyttelykaupungeissa suomalaisen kulttuurin kehityksestä taiteen, arkkitehtuurin, musiikin ja muotoilun kautta
- kiertueen vastuullinen tuotanto ja näyttelyarkkitehtuuri, 4 vuoden suunnittelu- ja toteutusprosessi; valosuunnittelijana taiteen tohtori Ilkka Volanen ja valaisun toteuttajana valosuunnittelija Pietu Pietiäinen
- kiertueen eri elementtien graafinen suunnittelu Pentti Järvinen
- kiertueen tukijana Puustelli, joka toteutti varta vasten suunnitellut taidelasin puiset jalustapöydät
- muina tukijoina Niinivirta Transport ja Taiteen edistämiskeskus TAIKE

Eurokangas (2016–2017)

- yhdeksän uuden sisustustekstiilikuosin kokoelma Suomen 2017 juhluvuoden kunniaksi Eurokankaan tuotantona
- teemoina ikoniset suomalaiset näyt, maisemat, aiheet, tuntemukset, vaihtuvat vuodenaajat
- kuosit: Kivi, Hirsiaitta, Heijastus, Kansallismaisema, Juhannusseppä, Hiljaa yössä, Pohjolan taikaa, Suomuurain, Marjassa

Lomalinja Holiday Tours (2016-)

- Italian näyttelykiertueen ohjelmallisten kulttuurimatkojen suunnittelu, toteutus ja tuotannon koordinointi Lomalinja-matkatoimiston kanssa.
- Kulttuurimatkojen suunnittelu ja opastus Italiassa 2018–

Nordic Hysteria (2016)

- Kuvalliset vaneritarjottimet 2016 Helsingin Design Weekillä 140 erilaisen tarjottimen installaationa Tulli- ja Pakkahuoneen Art - Design - Fashion -tapahtumassa, joka toteutettiin yhdessä Aalto yliopiston kanssa

Verkatehdas ja Vanajanlinna

- vierailtava tapahtumatuottaja ja taiteellinen johtaja Hämeenlinnassa
- Soile Isokosken ja Martin Katzin konsertti Verkatehtaalla ja sen jälkeiset juhlapidot Vanajanlinnassa (2015)
- Martin Katzin mestarikurssi lied-duoille Verkatehtaassa (2015)
- Verkatehdas ja Vanajanlinna ovat toivoneet yhteistyön jatkuvan, ja 1–2 huipputuotannon suunnittelua ja toteutusta vuodessa

Hämeenlinnan kaupungin LUOTA-hanke (2013–2015)

- kutsuttu visuaalisen kulttuurin ja tapahtumatuotannon asiantuntija Hämeen ELY keskuksen hallinnoimassa, Hämeenlinnan kaupungin kehitysyrityksen LUOvan TALouden hankkeessa
- kokonaisuuteen kuuluu Hämeenlinnan keskustan, litalan, Ahveniston, Aulangon ja Kantolan tapahtumapuiston brändäys, aktivoiminen, elävoittäminen
- kaupunki-ilmeen suunnittelu Sibelius 150-juhlavuodelle (istutukset, liputus, Sibelliuksen syntymäkodin ympäristön visuaalinen hallinta, siistiminen, istutukset ja näyttely.
- Hämeenlinnan Sibelius-teemaisen messuosaston suunnittelu (Nordic Travel Fair 2014) ja Loviisan, Järvenpään, Helsingin ja Hämeenlinnan yhteisen Sibelius-osaston suunnittelu (Nordic Travel Fair 2015)
- yhteistyöprojekteja suoraan yrityksille ja HAMK suunnitteluopiskelijoiden mentorointia.

Hämeenlinnan taidemuseo (2013)

- näyttely 22.11.2013–15.2.2014, mukana elementtejä kiertonäyttelystä ja aivan uutta tuotantoa
- Hämeenlinna uusi kotikaupunki; työhuone Taidekasarmista ja uusien suurien töiden toteutus näyttelyyn lasyrimaalaus-tekniikalla
- työpajat ja luennot osana kokonaisuutta; näyttelyesittelyt

The Spirit of Paradise -kiertonäyttely (2011–2013)

- Madrid-Barcelona-Lissabon-Berliini-Washington DC näyttelyt uudesta designtuotannosta Suomen suurlähetystöjen ja korkeatasoisten näyttelypaikkojen statuksella
- luennot näyttelykaupungeissa Suomalaisesta kulttuurista, muotoilusta, arkkitehtuurista ja musiikista; toinen luento omasta työskentelystä (katso www.piri-piri.fi, näyttelyt, arviot)
- näyttelypaikat: Suomen kulttuuri-instituutti (Madrid), Museo Artesania Catalunya (Barcelona), Instituto Camoês, Lissabon, Pohjoismaiden yhteinen Felleshus, Berliini, Suomen suurlähetystön näyttelysali, Washington DC; yleisöennätykset Barcelonassa ja Berliinissä
- Madridin design week 2011 pääseminaarin key note speaker

Pukkila (2010–2013)

- uusia kaakelilaattoja kotimaiseen tuotantoon
- Bamboo sarjan japanilainen inspiraatio (katso www.piri-piri.fi)
- 2013 uusia laattamalleja Pukkilan partnerin tuotantoon Portugalissa

Elämän työ, 30 v taiteilijajuhlanäyttely, Tampereen taidemuseo/TR1 (2008–2009)

- retrospektiivinen näyttely (3.9.–1.11.2009), toteutuskuppaneina Tampereen taidemuseo, Puustelli, mainostoimisto Incognito, Aamulehti, Suomen käsityön museo; valosuunnittelija Ilkka Volanen
- puolentoista vuoden suunnitteluprojekti; 600 m²:n näyttelytila ”kokonaistaideteokseksi”
- kahden kuukauden näyttelyn aikana 20 yleisöesittelyä (katso www.piri-piri.fi, näyttelyt)
- 500 avajaisvierasta, 8 000 kävijää
- Helsingin Sanomia lukuunottamatta julkistui näyttävästi kaikissa kotimaan sanomalehdissä ja mediassa (YLE-1 uutiset, päävieras 3.9.)

Uutta taidelasia (2009–2011, 2013–)

- Jaakko Liikasen kanssa grafitimuottiin puhallettua taidelasia numeroituina sarjoina.
- yhteistyö jatkuu Liikasen studiota jatkavan Lasismi-osuuskunnan kanssa 2011 alkaen, puhaltajakumppaneina Joonas Laakso, Kaappo Lähdesmäki ja Kimmo Reinikka; erinomainen palaute The Spirit of Paradise -näyttelykiertueella (katso www.piri-piri.fi, taidelasia ja arviot/lainaukset)

Helsingin kaupungin taidemuseo (2009)

- yleisöpalveluhenkilökunnan vaatetuksen suunnittelu osana museon visuaalista brändäystä
- yhteistyö museon johdon ja henkilökunnan sekä Image Wear -vaatevalmistajan kanssa
- organisaation koulutus, aiheena henkilökunta osana kulttuuripalveluntarjoajan rakentuvaa kokonaisimagoa

Vallila Interior (2008–2013)

- yhteistyö sisustuskankaiden parissa alkoi 2008 syksyllä, ensimmäinen laaja sisustuskangasmallisto julkistui 2009 syksyllä. uusia kuoseja sesongeittain
- Tiivis yhteistyö tuotti Vallilan 75-vuotishistorian kaikkien aikojen suosituimpia bestsellereitä (katso www.piri-piri.fi, uusia sisustustekstiilejä)

Puustelli keittiöt (2007–2017)

- keittiöprojektin tuotekehittäminen Puustellille, ideana käsin ootraaminen (lasyrimaalaus kuultavin kerroksin) henkilökohtaisena taiteilija-työskentelynä (katso www.piri-piri.fi /Puustelli)
- ajatus taitavasta, uniikista käsityöstä osana teollista tuotantoa; vuoden kehitystyö, jolla etsittiin sopiva tekniikka ja kulutuskokeet kestävä lopputulos
- tilaustuotanto alkoi 2008

Rahapaja Insignia (2005–2009)

- MM-kisojen palkintomitaleista alkanut yhteistyö Rahapaja Insignian kanssa jatkui b-to-b design-tuotteiden suunnittelu- ja tuotantoprojektin taiteellisenä ”kummisetänä” ja yhtenä suunnittelijana

Fever (2003–2007)

- kutsu levy-yhtiö Ondinelta suunnitella konsepti ja visuaalinen ilme Karita Mattilan uudelle jazz-levylle, joka pohjautuisi live-konsertteihin (Katso www.piri-piri.fi /teatteritöitä)
- konsertin visualisoinnissa kaikuja Hollywoodin Art Deco kaudesta, New Yorkin Cotton Clubista
- Mattilalla neljä iltapukua ja mm. varta vasten suunnitellut korut hopeaa, emalia ja spinellejä (Rahapaja Insignia)
- Hollywood kohtauksessa varta vasten suunnitellut Fever-kristallikruunut (Turun Kristallille)
- Brasilia-teemassa valokuvateokset kankaille vedostettuina (Vallila Interior)
- neljä loppuunmyytyä konserttia (8/07) Tampere-talossa; TV-1 versio 2007

Helsinki 2005 (2003–2005)

- kutsukilpailun voitto, valinta yleisurheilun MM-2005 kilpailujen kisailmeen suunnittelijaksi
- IAAF kontrolloi koko projektia tarkasti, ettei kisailme jättäisi sponsoreita varjoon
- osana projektia toteutuu mm. liputus, kangaskokoelma ja servietit, julisteet ja kutsuja, 4000 hengen vaatetus eri kategorioissa, huonekalusarja Puustellille, stadion-aiheinen kristallikruunu-mallisto Turun Kristallille, palkintojenjakoseremonia eri elementteineen, ja itse palkintomitalit käsinkudottuina nauhoineen (Rahapaja Insignia)
- kaupunki-ilmeen suunnittelu ja toteutus; tiivis yhteistyö Helsingin, Espoon ja Vantaan kaupunkien kanssa

Kaija Saariaho, Quatre instants (2002–2003)

- Karita Mattila kutsuu laulusarjan Quatre instants konserttikiertueen (2003) puvustajaksi; Mattilalle kaksi iltapukua; korut kultaa, platinaa, hopeaa, rubiineja ja timantteja (toteutus: Pekka Kulmala); kokonaisuuteen toteutetaan myös pianisti Tuija Hakkilan puvut ja korut
- Le Figaro'n ylistävässä kritiikissä myönteinen kappale myös konsertin puvustukselle

Anna Karenina (2002)

- Tolstoin Anna Karenina, Valkeakosken kaupunginteatteri (katso Teatteritöitä, www.piri-piri.fi)
- lavastus ja puvustus, ohjaus Petri Lairikko, ääni- ja valosuunnittelu Ilkka Volanen

- 70 pukua taidokkaana ateljeetyönä; toteutus Anja Mäkinen, Kaisu Heinonen
- osana lavastusta suunnittelen Turun Kristallille uudet kruunumallit

Khora (2001)

- Mikko Heiniön sävellys (pianokonsertto) lyömäsoittimille (Kroustikon)
- koreografi Tiina Lindfors kutsuu Khora-tanssiteatteriteoksen puvustajaksi ja visualisoijaksi
- ensi-ilta Turun konservatoriossa Sigyn-salissa

Kulttuurikeskus Wanha Pappila (2000–2005)

- Huittisten vanhan pappilan (1826) osto ja perusteellinen remontti kulttuurikeskukseksi; konsertit, näyttelyt, kahvila, pitopalvelu; laatuun perustuen kutsu ensi haulla Finland Festivals -jäseneksi
- viisi kautta aktiivista toimintaa, sen jälkeen konsertit ja juhlat tilauspalveluna
- mittava poikkitaiteellinen projekti, ja oppi myös historiallisen rakennuksen remontoinnista
- 2011 julkisivuremontissa palautettiin pappilan alkuperäiset värit (katso www.piri-piri.fi)

Valkeakosken kaupunginmuseo (2000–2002)

- kutsukilpailun voitto ja tilaus suunnitella Valkeakosken kaupunginmuseon näyttelyarkkitehtuuri, visualisointi, graafinen suunnittelu; valosuunnittelu Ilkka Volasen kanssa
- konseptin suunnittelu, esineistön valinta museon kanssa, toteutus ja näyttelyn ripustus

Helsinki 2000 kulttuuripääkaupunki (1999–2000)

- kaupungin juhlailemisen suunnittelu ja toteutuksen valvonta, yhteistyö 12 eri organisaation kanssa
- vuodenaikojen mukaan vaihtuvan juhlaiputuksen suunnittelu
- kaupungin puistojen ja julkisten rakennusten kukkaistutusten suunnittelu, kevät-syky 2000
- mukana asiantuntijana kaupungin julkisten kohteitten juhlaavalaistuksen suunnittelussa

Taidelasia (1999)

- mallisto suupuhallettua taidelasia yhteistyössä Jaakko Liikasen kanssa (JL-lasi, Riihimäki)
- esineitä Suomen lasimuseon kokoelmaan ja mukaan useisiin kiertonäyttelyihin ulkomaille

Kaleva 125 vuotta (1998–1999)

- Vakuutusyhtiö Kalevan 125-vuotisjuhlan kutsuttuna taiteellisena johtajana peruskonseptin ja sen mukaisten näyttelyiden ja vastaanottojen suunnittelu ja visualisointi
- graafinen suunnittelu: juhluvuoden tunnus, kutsut, käsiohjelmat, julisteet, kunniakirjat, kortit, menut, plaseerauskortit, tekstiilit, servetit, vaatetus, yrityslahjat
- pääjuhla 1.12.99 Suomen Kansallisoopperassa; käsikirjoitus, tuotanto, visualisointi, ohjaus, graafinen suunnittelu; katalogi; 20 suomalaista huipputaiteilijaa, mm. Karita Mattila ja Mikko Franck

Mercuria Business School, Vantaa (1996–2001)

- vakituinen vierailuva luennoitsija Mercuria Business Schoolissa
- vuosittain 1–2 kertaa 2 ov Design Management -kurssi, sekä suomeksi että englanniksi
- luentosarja suomalaisesta kulttuurista ulkomaalaisille opiskelijoille
- studia generalia -luentosarjojen suunnittelu ja vetäminen
- opinnäytteiden ja tutkimustyön ohjausta ja tarkastamista
- visuaalista ja graafista suunnittelua koulun erikoistarkoituksiin

Helsingin kaupunginmuseo, "Aika" (1995–1996)

- Helsingin Kaupunginmuseon uuden Sofiankadun museon ja näyttelyn "Aika - trilogia Helsingistä" visualisointi; näyttelyarkkitehtuuri ja graafinen suunnittelu, mukaanlukien näyttelyn tunnus (Aika - Tiden - Time) ja kutsu, juliste ja katalogi; valosuunnittelu Ilkka Volasen kanssa

Helsinki -94, taiteellinen johtaja (1993–1994)

- kutsuttu taiteellinen johtaja, EM-94 yleisurheilun Euroopanmestaruuskilpailut Helsingissä
- laajan design-, arts- ja media management projektin konseptisuunnittelu, tuotanto ja hallinta

- vaate- ja tekstiili- ja sisustus- ja graafinen suunnittelu
- kaupunki-ilmeen suunnittelu ja toteutuksen valvonta

Maa, tanssiteoksen lavastus ja puvustus (1991)

- lavastus ja puvustus produktion ”Maa”, Kansallisbaletin tanssiteatteriteos, musiikki Kaija Saariaho, koreografia Carolyn Carlson, valaistus Claude Naville
- Rooman viierailu (92), Maa kutsuttiin Teatro Olympicoon, italialaiset kritiikit puhuvat lavastuksista modernin kuvataiteen mestariteoksina (ks. esite teatteritöistä: www.piri-iri.fi)
- Amsterdam (93, Het Musiktheater), kiitetään musiikkia, lavastusta ja puvustusta; ”Piri ja Magritte”

Partek / Pukkila Fashion (1989–1992)

- kaksi mallistoa keraamisia seinälaattoja Partekin tuotantoon; mukana markkinointitiimissä
- lanseeraustapahtuman suunnittelu; näyttelyarkkitehtuuri, 1200 hengen kutsuvierasnäyttelyn suunnittelu ja toteutuksen valvonta (arts & media management) Nokian merikaapelihallissa
- Pukkila Fashion kokoelma valittiin mainostoimistojen kilpailussa markkinoinnin Vuoden lanseerauskampanjaksi (90)

Lisenssimallistot Egeria GmbH:n kanssa (1989–1991)

- kolme lisenssimallistoa keskeiselle eurooppalaiselle froteevalmistajalle; firman huipputuotantoa; froteet ja vuodevaatteet
- oma shop Printemps-tavaratalossa Pariisissa

Miesten kengät, REKO (1988–1989)

- kutsu suunnitella laajat miesten kenkämallistot Reko Oy:n valmistukseen, tarkoituksena uudelleenprofiloida Reko pois arvaamattomasta Venäjän viennistä, tavoitteena muodikkaat laatutuotteet koti- ja länsimarkkinoille
- 3-ulotteisten tuotteiden perussuunnittelu lesteistä alkaen, pakkaussuunnittelu ja lanseeraus
- kengät esillä 10-juhlanäyttelyssä; HS, (Leena Maunula) kirjoittaa kansainvälisestä huippumuotoilusta
- Reko Oy:n konkurssi Venäjän viennin tyrehtyessä salamannopeasti, mallistot eivät päässeet tuotantoon

Abstraktit muotokuvamaalaukset (1988–)

- lähtökohtana elämän tärkeät vaikuttajahenkilöt, kohtaamisessa merkkejä jättäneet rakkaat, kollegat, ystävät
- ateljenäyttely Helsingissä (10/88); kuvakirja maalauksista (Tammi, 91), HS:n kritiikki puhuu Mondrianista ja Piristä abstraktin kuvataiteen merkityksen määrittelijöinä (HS Anne Fried, 5/91)
- 20 minuutin tv-dokumentti (92), käsikirjoitus, ohjaus ja leikkaus; YLE-1 opetusohjelmat (toimittaja Kirsti Lehto); ohjelma voitti 1. palkinnon opetuselokuvafestivaaleilla Helsingissä (93)

Miesten vaatteet, Markku Piri by Petritex (1984–1993), Finnwear (1986–1987)

- miesten paitamallit suunnittelemani kangaskuuseista; suunnitteleutuö kasvoi käsittämään koordinoitua kokoemaa urheilullisia ja pukupaitoja sekä solmioita
- kudotut ja painetut silkkisolmiot Italiassa, samoin, neuletuohtanto
- kevytrakenteiset puvut, housut, takit, pusakat eri suomalaisten valmistajien kanssa
- kokoelmiin koordinoitiin 1986–1987 Finnwearin kanssa puuvillaneuleet, sukat ja urheilusukat, treenivaatteet, vapaa-ajan oloasut, alusvaatteet, kylpytakit, uimahousut
- Markku Piri's Textile Theater - musiikillinen näytös New Yorkissa Broadway teatterissa 1986 350 kutsuvieraalle; ohjaus Ida-Lotta Backman, ääni- ja valosuunnittelu Ilkka Volanen, mukana sopraano Riikka Rantanen ja 10 tanssijaa ja näyttelijää; kumppaneina Finnair, Kauppa- ja teollisuusministeriö ja Fashion Forum Finland

Lisensiointi, Osaka Nishikawa Co., Ltd. (1985–1992)

- Finlaysonin Japanin lisensioinnin alullepanija, lähtökohtana Japanin yritys- ja lehdistökontaktit, jotka pohjautuivat Marimekon ja China Seas, Inc:n aikaiseen toimintaan ja Japanin opintomatkaan
- joka vuosi täydentyvät ja uusiutuvat mallistot firman korkeinta laatua; markkinointi firman huippu-tuotteina Issey Miyaken ja Givenchyn muotitalon mallistojen rinnalla

Markku Piri by Finla; Oy Finlayson Ab (1983–1991)

- taiteellinen johtaja, tuote- ja markkinointisuunnittelija laajoissa kodintekstiilien nimikko-mallistoissa
- kokonaisvaltaisen mallistokonseptin kehittäminen ja tuotteistus, tuotannon valvonta
- markkinointi-, kuvaus- ja pakkaussuunnittelu, graafinen suunnittelu

- näyttelyiden, messuosastojen, erikoismallistojen ja markkinointikampanjoiden suunnittelu ja toteutuksen valvonta Suomessa ja lukuisissa muissa maissa

Markku Piri, Inc., New York (1983–1990)

- oman suunnittelutoimiston perustaminen New Yorkiin
- eklektisen kaupungin vaikutus ja oppi suunnittelu- ja markkinointitaitoihin
- asiakkaina Marimekko/USA, Finlayson/USA, Wamsutta, ITC, Imperial Wallcoverings
- assistenttina Jaqueline Addison (oppilaani Parsons School of Design'sta)

Kutsuttu pääsuunnittelija, China Seas, Inc., New York (1981–1982)

- kutsuttu pääsuunnittelija Inger McCabe Elliottin johtamassa 12 hengen toimistossa, jonka ala kodintekstiilien, sisustustekstiilien ja kodinsisustustuotteiden suunnittelu, markkinointi ja lisensiointi
- tuoteperheen ideointi Japanin lisensiointia varten, ja myymäläkonseptin kehittäminen yhdessä Isetan-tavarataloketjun kanssa (18 eri myymälää Japanissa)

Suunnittelija, Marimekko Oy (1979–1981)

- harjoittelijana Marimekossa 6–7/1977 ja 2–3/1979
- viimeinen Armi Ratian Marimekolle valitsema suunnittelija
- kaksi mallistoa sisustuskankaita Marimekon tuotantoon
- useita näyttelyitä (konseptisuunnittelu ja arkkitehtuuri) Marimekon myymälöihin
- vuodevaatteiden, kodintekstiilien ja sisustusartikkelien suunnittelu Marimekon Japanin lisenssi-valmistukseen Nishikawa Sangyo Co.Ltd:n kanssa

Puvustustyöt, Jorma Uotinen (1978–1981)

- puvustuksen ja rekvisiitan suunnittelu Jorma Uotisen tanssiteatteriteoksiin:
 - ”Jojo” (Suomen Kansallisooppera, 78, myös TV)
 - ”Rollo” (Tanssiteatteri Rollo, 78,)
 - ”Tango” (Tanssiteatteri Rollo, 79, myös TV)
 - ”Paljastusten aakkoset” (Tanssiteatteri Rollo, 80)
 - ”Unohdettu horisontti” (Helsingin Juhlaviikkojen tilaustyö, 81)

NÄYTTELYJÄ

Italian näyttelykiertue Galleria Himmelblau'n Puuvillasalissa Tampereella, 2018

- editoitu versio Italian kierueesta ja uusia lasiteoksia vuodelta 2018
- mukaan kutsuttuna Lasismi osuuskunnan kolmen puhaltajan töitä omana osakokonaisuutena
- luento tampereen taidemuseon studia generalissa

- **Ryhmänäyttelyitä** mm. Seitsemän tuoretta tekstiilitaiteilijaa, Kluuvin galleria (1979) Suomi Muotoilee (1979, 1983); Metri, Helsingin taidetalo (1981); Taideteollisuusyhdistyksen kiertonäyttely Belgiassa ja Hollannissa (1981–1982); Surface Design, Rhode Island School of Designin järjestämä kiertonäyttely USA:ssa, katalogi (1985); Metaxis, Taideteollisuusmuseo, Helsinki (1987); Scandinavia Today -kiertonäyttely Japanissa (1987–1988); Finlandia, Kuninkaallinen taideakatemia, Tukholma (1992); Galleria Nevada, Karkku ja Huittinen (vuosittain 1997–2005), Suomen lasimuseo, Riihimäki (2009, 2009, 2012, 2015), Suomen Lasimuseon kiertonäyttelyjä ulkomailla (1999, 2003–2004, 2006–, 2010–2012, 2015); ”Mars longa, Markku brevis”, seitsemän Markun yhteisnäyttely, Porin galleria, Pori (2011), Postmodernismi 1980–1995, Design museo 2015

- **Yksityisnäyttelyitä** mm.

Kluuvin Galleria, Helsinki (1981, 1986)
 Galleria Bronda, Helsinki (1984; 1994, katalogi)
 Ateljenäyttely, Helsinki (1988)
 Galleria Harmonia, Jyväskylä (1989)
 Seinäjoen kaupunkiteatteri (1989)
 10-vuotis juhlanäyttely, Galleria 25, Helsinki (1989)
 Wacoal Ginza Art Center, Tokio ja Gallery Maronie, Kioto (1991)

Galleria Kaj Forsblom (1991, katalogi)
Lissabon (1994, UM:n lehdistöosaston järjestämänä)
Galerie Quang, Pariisi (2000)
Helsingin Sanomat, Mediatori (2005)
Kiertonäyttely Madrid-Barcelona-Lissabon-Berliini-Washington DC (2011–2012)

• YKSITYISNÄYTTELYITÄ KUTSUTTUNA MUSEOISSA:

- Deutsches Textilmuseum, Krefeld (1991, museon ensimmäinen yhden taiteilijan näyttely; katalogi), näyttelyarkkitehtuuri, graafinen suunnittelu, avajaisperformanssin ideointi
- Wäinö Aaltosen museo (1992) näyttelyarkkitehtuuri, graafinen suunnittelu, katalogi
- Suomen käsityön museo, Jyväskylä (1999), kirja; 7500 kävijää 2 kuukaudessa museon yleisöennätys,
- Tampereen taidemuseo/TR-1, 30-vuotistaiteilijajuhlanäyttely (2009); 600 m2:n ”kokonaistaideteos” (AL, Maila- Katriina Tuominen), syksyn näyttelyiden yleisöennätys Tampereella; kirja
- Hämeenlinnan taidemuseo (2013)
- Italian näyttelykiertue 2017–2018: Palazzo Medici Riccardi, Firenze; Museo Carlo Bilotti, Rooma; Museo del Vetro, Murano.

TOIMINTA OPETTAJANA

- assistentti (neljä viikkoa), Arrowmont School of Arts and Crafts, Gatlinburg, Tenn. (1978)
- kutsuttu painokangassuunnittelun opettaja, Parsons School of Design, New York, 1981–1982; vieraileva luennoitsija 1981–1983, kesäkurssin kurssin vetäjä 1983, 1984
- vetäjänä työpajoissa mm. World Crafts Council, Dublin (1983), Banff School of Arts, Kanada (1985)
- Taideteollinen korkeakoulu (1985, 1988; 1990–1994), vuosittain esitystekniikan kokonaisuus, jossa kiinnitetään huomiota muotoilijan tehtävään ja toimintapoihin
- Taik/TEVA, design management -kurssi (1999); lopputöiden arviointia 1994–1999
- Vakituinen vierailija (1995–2001), Mercuria Business School (Kauppiaitten Kauppaoppilaitos), Vantaa; vuotuisen Design Management -kurssin kehittäminen ja vetäminen; Suomalainen kulttuuri -kurssi ulkomaalaisille opiskelijoille
- Vieraileva luennoitsija (1981–) mm. Taideteollinen korkeakoulu, Lahden muotoiluinstituutti, useimmat suomalaiset käsityö- ja taideteollisuusalan oppilaitokset ja ammattikorkeakoulut
- Luentosarjat muotoilujohtamisesta: Jyväskylän yliopisto, Tiimiakatemia, (1999), Tyrvään käsi- ja taideteollisuusoppilaitos (1997), Turun yliopiston jatkokoulutusprojekti (1995–1996).
- Luennot, mentorointi ja suunnittelukilpailun tuomarointi HAMK opiskelijoille (2013–2015)
- Luennot ”Muotoilu 100-vuotiaasta Suomalaista identiteettiä muokkaamassa”, Serlachius museo Mänttä ja Kirjasto, Ruovesi (2017)
- Luento ”Markku Piri - ihanteet, innoitus ja Suomi”, luento Firenzen yliopistossa 2017

Yksittäisiä luentoja mm. Tekstiilikulttuuriseura, Helsinki; Taideteollisuusmuseo, Helsinki; Suomi-Japani -yhdistys, Helsinki; Fashion Institute of Technology, New York; The New School for Social Research, New York; The Cranbrook Academy of Arts, Michigan; Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island; American Surface Designers Assembly, DeKalb, Illinois; The Smithsonian Institute, Washington DC; Seian University, Kyoto, Ideapäivät, Helsinki; Statens hoegskole for kunst-håndverk og design, Bergen; Philadelphia University of Arts, kansainvälisiä muotoiluseminaareja USA:ssa, Japanissa, Belgiassa, Norjassa, Ruotsissa, Suomessa.

- pääluennoitsija Belgian huonekalumessuilla ja kutsuttu taiteilijavieras soolonäyttelyllä (1984)
- pääluennoitsija Taideteollisen korkeakoulun kansainvälisessä tekstiiliseminaarissa (1989)
- pääluennoitsija, Tukholman kuninkaallinen taideakatemia, Finlandia-seminaari (1992, katalogi)
- pääluennoitsija UIAH International Fashion Seminar (1993)
- pääluennoitsija, Kyoto International Textile Competition (1997)
- pääpuhuja Käden taidot -messujen avajaisissa Tampereella (2008, 2015)
- pääluennoitsija Pori Jazz for Professional -seminaarissa (2011)
- pääluennoitsija Madridin design-viikon DIMAD seminaarissa 2011
- vieraileva luennoitsija Libris Oy:n kahdessa seminaarissa ammattilaisille (5 ja 9/2009)

- vieraileva luennoitsija Zeeland Oyj:n sisäisessä koulutustilaisuudessa (2009) ja Zeelandin asiakastilaisuuksissa (2010, 2011, 2012)
- pääluennoitsija Hämeen kehittämiskeskuksen seminaarissa, aiheena luovien alojen tulevaisuus (2012)
- pääpuhujana Helsinki Fresh -tapahtumassa Berliinissä (2012)
- pääpuhujana taideaineiden opettajien vuosiseminaarissa Riihimäellä (2014)

TOIMINTA JOURNALISTINA JA KIRJOITAJANA

- artikkeleita muotoilusta, kulttuurista, taiteesta, matkailusta, mm. Kodin Kuvalehti (1979, 1980, 1981), Suomen Kuvalehti (1985, 1987, 1989), Form Function Finland (1985, 1989, 1991, 1993, 1994), Image (1986, 1988–1991, 1993), Muoto-lehti (1984–1990), kolumnisti, Helsingfors Afton-bladet (1994–1995), Talouselämä (1995), Gloria (1996, 1999), Niin&Näin (1997), Satakunnan kansa (2006)
- kutsuttu vakituinen vieraileva musiikkitoimittaja, Radio Suomi, Valoa Ikkunassa (1992–1995).
- vieraileva radion musiikkitoimittaja, YLE-1, 1995–, mm. kesä 1996 ja 1997: ohjelmasarja 'Jenkkimusikaalin vuosikymmenet'. 1997 Yle-1:ssä kuuden säveltäjän sarja otsikolla Valioviihdettä
- kolumnisti, Satakunnan Kansa ja Aamulehti (2005, 2006), Rondo (2007, 2011)
- oma kulttuuriblogi 2012– (www.piri-piri.fi) aiheena muotoilu, musiikki, kuvataiteet, ruoka, matkailu; laaja artikkeli mm. Art Deco tyylisuunnasta

Julkaistuja teoksia

- Vuosi (omakustanne, 1988)
- Muotokuvia (Tammi, 1991)
- Helsinki – valoa ja varjoa (Otava, 1994)
- Markku Piri 20 vuotta (Piri-Piri Oy, 1999)
- Elämän työ (Tampereen taidemuseo & Piri-Piri Oy, 2009)
- The Spirit of Paradise (Piri-Piri Oy, 2011)
- Vetro & Dipinti, Glass & Paintings, Italian näyttelykiertueen katalogi (Entusiasmo Oy, 2017)

Suunnitellut ja toteuttanut kolme televisiodokumenttia:

- Muotokuvia (Tv-1, 1992; pääpalkinto Helsingin opetuselokuvafestivaaleilla 1993), Muodot - Värit - Kuviot (Tv-2, 1993), EM-kisat uusiksi (Tv-2, 1995)

Harrastuksia:

valokuvaus, arkkitehtuuri, ruoanlaitto ja täytekakut, vokaalimusiikki, ooppera, musiikkiteatteri, elokuvat, matkailu, kirjoittaminen, sisustus, puutarhanhoito, pyöräily, kävely