

Verkatehdas, Hämeenlinna
Perjantaina 23.8.2019 klo 18.30

BEL CANTO

Taiteilijatiedot



Juhlitun laulajan ensikonsertti Suomessa!

Lawrence Brownlee, tenori Martin Katz, piano

Lauluja ja aarioita: Donizetti, Verdi, Rossini, Bellini |
Sonetteja: Liszt | Afroamerikkalaisia spirituaaleja

Verkatehtaan lipunmyynti

Paasikiventie 2, 13200 Hämeenlinna. Puh. 0600 16060 (0,76 e/min + pvm)

Liput 65,- | Yhdistelmäliput: 114,- sis. konserttilipun ja illalliskortin Vanajanlinnaan.

www.verkatehdas.fi | www.ticketmaster.fi

Lawrence Brownlee

tenori

Sekä International Opera Awards että klassisen musiikin arvostettu nettisivusto Bachtrack nimesivät yhdysvaltalaisen tenori Lawrence Brownleen ”vuoden miessolistiksi” 2017. Englantilainen The Guardian lehti ylistää Brownleeta ”yhdeksi maailman johtavista bel canto -tähdistä”. Brownlee on tunnettu äänensä kauneudesta, lämmöstä ja notkeudesta.

Lawrence Brownlee valmistui Indianan yliopistosta Master of Music -tittelillä. Hän voitti 2001 Metropolitan oopperan koe-esiintymisten pääpalkinnon, joka avasi hänelle kansainvälisen uran.

Brownlee on yksi kysytyimmistä klassisista laulajista ympäri maailman. Hän on esiintynyt monen johtavan orkesterin kuten Berliinin ja New Yorkin filharmonikkojen, Philadelphian ja Clevelandin orkesterien, Chicagon, Bostonin ja San Franciscon sinfoniaorkesterien, Accademia di Santa Cecilia sekä Baijerin radion sinfoniaorkesterin solistina.

Brownlee on esiintynyt huippuoopperataloissa, mm. Metropolitanissa, La Scalassa, Baijerin, Berliinin ja Wienin valtionoopperassa, Covent Gardenissa, Pariisin ja Zürichin oopperassa, Barcelonan Liceussa, Madridin Teatro Realissa sekä Salzburgin ja Baden Badenin festivaaleilla. Suorissa ja taltioiduissa lähetyksissä Brownleen laulutaide on saavuttanut miljoonat kuulijat, esimerkiksi Metropolitan oopperan elokuva-teatterilähetyksissä ja Pariisissa 2014 Ranskan kansallispäivän juhlakonsertissa maan presidentin ja pääministerin ollessa yleisössä.

Viimeaikaisiin ja kevään 2019 esiintymisiin kuuluvat konsertit bassobaritoni Eric Owensin kanssa ja ooppera-aarioiden ilta Amsterdamin Concertgebouw'ssa. Brownleellä oli roolidebyytti Houstonin oopperassa Bizet'n ”Helmenkalastajissa” ja Washingtonin Concert

Operan tuottamassa Rossinin ”Zelmirassa”. Hän palaa jälleen Pariisiin ja Zürichin oopperaan, Berliinin saksalaiseen oopperaan sekä Wallonie-Liègen kuninkaalliseen oopperaan. Ohjelmaan kuuluu myös 17 kaupungin kiertue USA:ssa Eric Owensin kanssa, etappeina mm. Seattle Symphony, Philadelphia Chamber Music Society ja Los Angeles Philharmonic. Keväällä Brownlee konsertoi Carnegie Hallissa.

Viime vuoden ohjelmistoon kuului uuden laulusarjan ”Cycles of My Being” kiertue. Teoksen tilasivat Brownleelle säveltäjä Tyshawn Sorey'ltä ja lyyrikko Terrance Hayesilta Philadelphian ooppera, Chicagon ooppera ja Carnegie Hall. Laulusarjan aihe on mustan miehen elämä Yhdysvalloissa nykypäivänä.



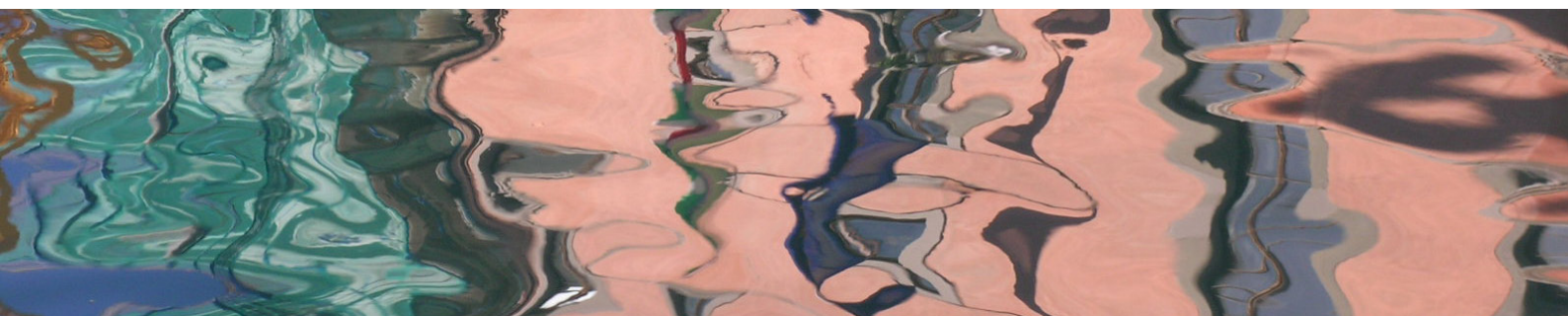
Brownleen uusin äänite ”Allegro Io Son” sai Opera News -lehden ’kriitikon valinta’ -huomion-

osoituksen. Tätä aikaisempi äänite ”Virtuoso Rossini Arias” (molemmat Delos Recordsin levytyksiä) palkittiin Grammy-ehdokkuudella. Muita Brownleen levytyksiä ovat ”Sevillan parturi” Baijerin radion sinfoniaorkesterin kanssa, ”Armida” Metropolitanin oopperan kanssa, Rossinin ”Stabat Mater” Accademia di Santa Cecilia kanssa ja ”Carmina Burana” Berliinin filharmonikkojen kanssa.

Lawrence Brownleen uuteen levytuotantoon kuuluu myös ”Spiritual Sketches” säveltäjä-pianisti Damien Sneedin kanssa. Tämä afroamerikkalaisten spirituaalien uusista sovituksista koostuva ohjelma esitettiin myös New Yorkin Lincoln Centerin ”American Songbook” -sarjan konserttina..

Opiskeluaikanaan Lawrence Brownlee konsertoi yliopistonsa gospelkuoron mukana Helsingissä. Konsertti Hämeenlinnan Verkatehtaalla pianisti Martin Katzin kanssa on hänen Suomen soolodebyyttinsä. Yhdessä he ovat aikaisemmin esiintyneet mm. Carnegie Hallissa.

Muutokset konsertin ohjelmassa mahdollisia.



Martin Katz

piano

”Aikamme musiikillisesti neuvokkain yhteistyökumppani.” –Wiener Tagesblatt

”The gold standard of collaborative pianists,” –The New York Times

”Martin Katzia on varmasti pidettävä yhteissoittoon erikoistuneiden pianistien päämiehenä.” –Los Angeles Times

Amerikkalainen pianisti Martin Katz on kirjansa (The Complete Collaborator, Oxford University Press) otsikon veroinen täydellinen yhteistyökumppani; hän on toiminut maineikkaiden solistien säestäjänä eri puolella maailmaa yli neljäkymmenen vuoden ajan ja opettanut säestämisen jaloa taitoa mestarikursseilla lähes yhtä kauan.

Juhlittuihin taiteilijoihin, joiden kanssa Katz on konsertoinut ja levyttänyt, kuuuvat mm. Marilyn Horne, Frederica von Stade, Samuel Ramey, Jose Carreras, Cecilia Bartoli, Kiri Te Kanawa, Kathleen Battle, Sylvia McNair, Karita Mattila, David Daniels, Piotor Beczala, Soile Isokoski, Joseph Calleja ja Lawrence Brownlee. Kausi toisensa jälkeen maailman musiikkipääkaupungit kuuluvat Katzin ohjelmaan.

Katz syntyi Los Angelesissa, missä aloitti piano-opinnot viiden ikäisenä. Hän opiskeli Etelä-Kalifornian yliopistossa säestystä alan pioneerin Gwendolyn Koldofskyn johdolla. Vielä opiskelijana hän sai ainutlaatuisen tilaisuuden toimia pianistina legendaaristen Lotte Lehmannin, Jascha Heifetzin, Pierre Bernacin ja Gregor Piatigorskyn mestarikursseilla. Opintojen päätyttyä Katz toimi kolme vuotta Yhdysvaltain armeijan kuoron pianistina, muutti sitten New Yorkiin, missä hänen kansainvälinen uransa todella lähti lentoon 1969.

Viime vuosina Martin Katz on toiminut myös kapellimestarina. Useat hänen solistikumppaneistaan ovat olleet mukana esityksissä, joissa hän on johta-

nut vaikkapa BBC:n, Houstonin, Washington DC:n, Tokion, New Havenin ja Miamin orkestereita. Metropolitan ooppera, Houstonin ooppera ja The National Arts Centre in Ottawa ovat esittäneet Katzin editioita Händelin ja Rossinin oopperoista. Katz on johtanut oopperaproduktioita mm. San Franciscon arvostetun Merola -ohjelman puitteissa.



Martin Katz on myös sitoutunut opettaja. Hän asuu vuodesta 1984 Michiganissa, missä johtaa School of Music'n säestämisen koulutusohjelmaa. Hän on ollut keskeinen vaikuttaja kouluttaessaan nuoria pianisteja ja laulajia, jotka nyt työskentelevät ympäri maailmaa. Tästä kiittollisena Michiganin

yliopisto myönsi ensimmäisenä hänelle Arthur Schnabel musiikkiprofessorin. Martin Katzille on myönnetty dosentin arvonimi Sibelius Akatemiassa, missä hän vierailee ajoittain ja vetää mestarikursseja laulajille ja pianisteille.

Michiganin työn lisäksi, Martin Katz vierailee vakituisesti Santa Fen oopperassa, Songfestissa, San Franciscon oopperassa, Chicago College of Performing Arts'ssa ja The New National Theater of Tokyo'ssa.

Martin Katz ja Soile Isokoski konsertoivat Hämeenlinnan Verkatehtaalla 2015. Vierailuun liittyi Katzin mestarikurssi laulajille ja pianisteille. Lawrence Brownleen kanssa Katz on konsertoinut mm. Carnegie Hallissa.

Katso Katzin koskettava haastattelu yhteistyöstä mezzosopraano Marilyn Hornen kanssa:

<https://www.youtube.com/watch?v=p-NZKkJXnCk>

Konsertin tuotanto: Verkatehdas | Konsertin ja konsertti-illallisten tuotannosuunnittelu: Markku Piri

